

Радна биографија:

Богдан Ђаковић, музиколог и хорски диригент, дипломирао је на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду, а магистрирао је на Академији уметности у Новом Саду. Своја истраживања на плану историје српске музике посветио је проблему развоја православне црквене музике у 19. и 20. веку. Тренутно ради на докторској тези под насловом "Функционални и стилско-естетски елементи у српској духовној хорској музици у првој половини 20. века." После вишегодишњег бављења хорским певањем у неколико значајних српских и југословенских ансамбала основао је у Новом Саду 1987. године црквено певачко друштво "Свети Стефан Дечаснки", а потом и "Хор Саборне цркве Свети Георгије" који и данас води. Повремено ради и са Камерним хором Академије уметности из Новог Сада, а од 2009. године и са фестивалским хором КоторАрт-а (Црна Гора). Усавршавао се из области хорског дириговања код Уве Гроностаја (Uwe Gronostay) и Хартмута Хелена (Hartmut Haenchen) у Харлему (Холандија) 2003. године. Делује у звању ванредног професора за стручно уметничку област Познавање хорске литературе на Академији уметности у Новом Саду. Сарадник је на Биографском речнику Матице српске, Српској Енциклопедији и Енциклопедији Новог Сада. Члан је Одељења за сценске уметности и музику и Одбора за Музичке вечери у Матици српској (Нови Сад) и Српског музиколошког друштва (Београд). Од 2005. године потпредседник је Међународног удружења за православну црквену музику (ISCOM) при Теолошком факултету у Јоенсу (Финска). Делује као стручни консултант и члан жирија неколицине домаћих фестивала хорске и уметничке музике (Дани Јосифа Маринковића / Нови Бечеј, Фестивал Камерних хорова/Крагујевац, Мокрањчеви дани/Неготин). До сада је са објавио тридесет студија, стручних текстова и приказа, преко четрдесет музичких критика, четири самостална и један заједнички компакт-диск, као и једно двд издање са хором Саборне цркве Свети Георгије.

Најзначајнији наступи у земљи: Фестивал *Путевима православља* у Новом Саду (1994, 1998), Божићни концерти у Новом Саду (1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011), концерт у скупштини града Београда (2000), концерт на фестивалу *Бемус* (2004), као и велики број учешћа на

богослужењима у најзначајнијим црквама и мнастирима у Србији. Турнеја по градовима Војводине (Нови Сад, Бечеј, Кикинда, Сомбор, Сента / 2006).

Најзначајнији наступи у иностранству: концерт у катедрали у Нориџу (Norwich&NorfolkFestival/Велика Британија), концерт у цркви св. Аугуста у Барселони, концерт у цркви св. Александра у Бергаму, концерт у Мадлен цркви у Паризу, концерт у цркви св. Павла у Хамбургу, концерт у цркви св. Николаја у Љубљани, концерт у цркви св. Доминга у Лисабону, Сала Државног конзерваторијума у Солуну, концерт у цркви св. Софије у Стокхолму, концерт у дворани Хрватског гласбеног завода у Загребу, концерт у ротонди св. Георгија у Солуну, концерт у цркви Васкрсења Христовог у Бечу, концерти на интернационалном фестивалу у Васи (Финска).

Образложење кандидатуре:

Као теоретичар музике и практични извођач - хорски диригент, 19. априла 2006. године изабран сам за члана Управног одбора Радиодифузне установе Војводине. Осим Статутом РУВ-а и осталим законски одређеним ингеренцијама и обавезама члана Управног одбора, интензивно сам сарађивао на пројектима који су укључивали музичке садржаје, као и на формативању описа задатака и послова запослених радника ове куће везаних за музичку област. С обзиром на чињеницу о новој систематизацији и дефинисању занимања која тек треба у пракси да заживе, а посебно у вези са мноштвом потенцијалних могућности "М-продукције", као и започетим припремама на реализацији капиталних звучних издања из богате архиве Радио-Новог Сада, сматрам да ће моје професионално знање као и већ стечено искуство у раду УО РУВ-а, моћи и даље да доприноси квалитетном развоју војвођанског јавног сервиса.