

Број: *1138-208/20*
Датум: 28.11.2019. године
Београд

Савет Регулаторног тела за електронске медије, Трг Николе Пашића бр. 5, Београд, на основу члана 22. став 1. тачка 4) и члана 96. Закона о електронским медијима („Службени гласник РС“, бр. 83/14 и 6/16 - др. закон) и чл. 136, 137, 140. и 141. Закона о општем управном поступку („Службени гласник РС“ бр. 18/16 и 95/18 - аутентично тумачење), у поступку одлучивања по пријавама Радиодифузног предузећа Студио Б д.о.о. Београд, Масарикова 5, Београд – ТВ Студио Б, чији је законски заступник Ивана Вучићевић, Радиотелевизије ВК Telecom д.о.о. Београд-Стари град, Теразије 28, Београд – РТВ БК, чији је законски заступник Љубица Вукотић, ДРУШТВА ЗА РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ АКТИВНОСТИ Kopernikus Cable Network ДРУШТВО СА ОГРАНИЧЕНОМ ОДГОВОРНОШЋУ Ниш, Цара Душана 45, Ниш - „NACIONALNA K::CN“, чији је законски заступник Владан Митић, поднетим на Јавни конкурс за издавање дозвола за пружање медијске услуге телевизијског емитовања и медијске услуге радија путем терестричког дигиталног, односно аналогног преноса – зона расподеле Подручје целе Републике Србије, на седници одржаној дана 28.11.2019. године, донео је

РЕШЕЊЕ

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве на Јавни конкурс за издавање дозвола за пружање медијске услуге телевизијског емитовања путем терестричког дигиталног преноса за зону расподеле Подручје целе Републике Србије, подносилаца:

1. Радиодифузно предузеће Студио Б д.о.о. Београд, Масарикова 5, Београд – ТВ Студио Б
2. Радиотелевизија ВК Telecom д.о.о. Београд-Стари град, Теразије 28, Београд – РТВ БК
3. ДРУШТВО ЗА РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ АКТИВНОСТИ Kopernikus Cable Network ДРУШТВО СА ОГРАНИЧЕНОМ ОДГОВОРНОШЋУ Ниш, Цара Душана 45, Ниш - „NACIONALNA K::CN“

Образложење

Регулаторно тело за електронске медије (у даљем тексту: Регулатор) је дана 27.04.2018. године у Службеном гласнику Републике Србије бр. 31/18 и на веб сајту Регулатора објавило Јавни конкурс за издавање дозвола за пружање медијске услуге телевизијског емитовања и медијске услуге радија путем терестричког дигиталног, односно аналогног

преноса (у даљем тексту: Јавни конкурс), као и допуну Јавног конкурса дана 11.05.2018. године у Службеном гласнику Републике Србије бр. 37/18 и на веб сајту Регулатора.

Савет Регулатора је објавио Јавни конкурс на основу члана 93. Закона о електронским медијима (у даљем тексту: ЗЕМ) и Плана расподеле фреквенције/локација за терестричне аналогне FM радиодифузне станице за територију Републике Србије („Службени гласник РС“, бр. 102/16). Услови јавног конкурса дефинисани су ЗЕМ и Правилником о поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу јавног конкурса („Службени гласник РС“ бр. 63/15), док су услови и критеријуми за добијање дозволе прописани Правилником о минималним условима за пружање медијске услуге и критеријумима за одлучивање у поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу спроведеног јавног конкурса („Службени гласник РС“ бр. 46/16).

Наведеним Јавним конкурсом и допуном Јавног конкурса расписане су следеће зоне расподеле, односно зоне покривања: за издавање дозвола за пружање медијске услуге телевизијског емитовања - Подручје целе Републике Србије, Авала, Црвени Чот, Бесна Кобила, Црвени Чот-Суботица-Сомбор, Јастребац, Рудник-Црни Врх, Тупијница-Дели Јован, Цер-Маљен, а за издавање дозвола за пружање медијске услуге радија – Лазаревац (Лр 92), Кнић (Лр119), Гуча (Лр288), Љиг (Лр192), Футог (Лр243), Суботица (Лр314), Рековац (Лр145) и Ариље (Лр164).

Рок за подношење пријава на Јавни конкурс, према члану 93. став 1. тачка б) ЗЕМ, истекао је дана 10.07.2018. године. Пријаву на Јавни конкурс за издавање дозволе за емитовање телевизијског програма, зона расподеле Подручје целе Републике Србије, поднела су четири привредна друштва, и то: Радиодифузно предузеће Студио Б д.о.о. Београд, Масарикова 5, Београд – ТВ Студио Б (у даљем тексту: Студио Б) дана 9.7.2018. године, заведена код Регулатора под бр. НЈК-1/18, Радиотелевизија ВК Телеком д.о.о. Београд-Стари град, Теразије 28, Београд – РТВ БК (у даљем тексту: БК Телеком) дана 10.7.2018. године, заведена код Регулатора под бр. НЈК-2/18, LTR медији и комуникације д.о.о. Београд-Врачар, Крунска 73, Београд - РТЛ (у даљем тексту: ЛТР) дана 10.7.2018. године, заведена код Регулатора под бр. НЈК-3/18, ДРУШТВО ЗА РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ АКТИВНОСТИ Корепникус Cable Network ДРУШТВО СА ОГРАНИЧЕНОМ ОДГОВОРНОШЋУ Ниш, Цара Душана 45, Ниш - „NACIONALNA K::CN“ (у даљем тексту: КЦН) дана 10.7.2018. године, заведена код Регулатора под бр. НЈК-4/18.

Привредна друштва Студио Б, БК Телеком и КЦН су поднела пријаву на Јавни конкурс као привредна друштва која у моменту подношења поседују дозволу за емитовање телевизијског програма и нису основана у години у којој је расписан јавни конкурс, док је привредно друштво ЛТР поднело пријаву на Јавни конкурс као привредно друштво које у моменту подношења не поседује дозволу за емитовање телевизијског програма и основано је у години у којој је расписан јавни конкурс.

Чланом 96. ЗЕМ прописано је поступање Регулатора по поднетим пријавама. У складу са наведеном законском одредбом, Регулатор је извршио проверу да ли пријаве горе наведених правних лица садрже потпуне и тачне податке, као и да ли је документација потпуна, па је утврдио да је уз пријаве сва четири наведена подносиоца приложена непотпуна

документација. Како је документација, која је поднета уз пријаве, била непотпуна, налозима за допуну бр. НЈК-1/18-2 од 13.7.2018. године, бр. НЈК-2/18-2 од 13.7.2018. године, бр. НЈК-3/18-1 од 13.7.2018. године и бр. НЈК-4/18-1 од 13.7.2018. године, дат је законски рок наведеним подносиоцима пријаве да доставе потпуну документацију, односно 7 дана од дана пријема споменутих налога.

Налогом бр. НЈК-1/18-2 од 13.7.2018. године, наложено је подносиоцу Студио Б да усагласи предлог идентификационог знака са законским одредбама, односно чланом 35. став 4. Закона о јавном информисању и медијима („Службени гласник РС“ бр. 83/14, 58/18 и 12/16 – аутентично тумачење) и чланом 49. ЗЕМ, имајући у виду да је предложени идентификациони знак већ регистрован у Регистру медијских услуга.

Налогом бр. НЈК-2/18-2 од 13.07.2018. године, наложено је подносиоцу БК Телеком да поднесе изјаву која садржи податке о правном лицу (назив, седиште, власничка структура и матични, односно регистарски број) у коме оснивач подносиоца пријаве поседује учешће у основном капиталу и податке о правном лицу са којим је подносилац пријаве повезан у смислу закона којим се уређује правни положај привредних друштава, за чију тачност и потпуност својим потписом одговара подносилац пријаве, као и да усагласи предлог идентификационог знака са законским одредбама, односно чланом 35. став 4. Закона о јавном информисању и медијима и чланом 49. ЗЕМ, имајући у виду да је предложени идентификациони знак већ регистрован у Регистру медијских услуга.

Налогом бр. НЈК-3/18-1 од 13.7.2018. године, наложено је подносиоцу ЈТТР да поднесе:

- 1) скицу (тлоцрт) простора намењеног за обављање делатности пружања медијске услуге, оверен од стране овлашћеног пројектанта (пројектанта са лиценцом) са означеним просторијама, њиховом укупном и појединачном квадратуром и њиховом наменом;
- 2) податке о организационој структури, броју, степену стручности и искуству кадрова који су или ће бити ангажовани на пословима руковођења, уређивања програма и производње и емитовања програма, као и основ њиховог ангажовања, за чију тачност и потпуност својим потписом одговара подносилац пријаве;
- 3) план развоја (бизнис план) у коме је јасно наведено на који начин ће подносилац пријаве започети пружање медијске услуге и одржати је на тржишту у прве три године пословања након добијања дозволе, имајући у виду стање на тржишту и постојећу конкуренцију у зони покривања за коју конкурише, као и податке о изворима и висини пројектованих прихода и расхода у прве три године пословања;
- 4) програмски елаборат са разрађеним програмским концептом који садржи:
 - (1) податак о врсти медијске услуге према садржају, у смислу члана 43. став 2. ЗЕМ;
 - (2) планирано дневно трајање емитовања програма (колико сати програма ће дневно бити емитовано);
 - (3) циљна група којој је програм намењен;
 - (4) језик, односно језици на којима ће се програм емитовати;
 - (5) удео појединих врста програма (информативни, документарни, научно-образовни, забавни, ријалити, културно-уметнички, верски, филмски, серијски, спортски, музички и дејчи програм, програм за малолетнике и други програми) у укупном програму, који је процентуално изражен, и опис који ће програмски садржаји бити обухваћени појединим врстама програма;

- (6) удео сопствене продукције укупно посматрано, али и по појединим врстама програма;
- (7) удео европских аудио-визуелних дела, укупно посматрано, али и по појединим врстама програма;
- 8) удео српских аудио-визуелних дела, укупно посматрано, али и по појединим врстама програма;
- (9) удео европских аудио-визуелних дела независне продукције, укупно посматрано, али и по појединим врстама програма;
- (10) удео српских аудио-визуелних дела независне продукције, укупно посматрано, али и по појединим врстама програма;
- (11) удео телевизијског оглашавања и телевизијске продаје;
- (12) податке о томе на који начин подносилац пријаве намерава: да задовољи потребе грађана у зони покривања за квалитетним и разноврсним садржајима, да обогати и унапреди понуду програмских садржаја у зони покривања и да допринесе развоју друштва у области информисања, културе и образовања;
- (13) удео и опис садржаја намењених информисању националних мањина на њиховом матерњем језику, као и садржаја намењених подстицању разумевања, уважавања и поштовања разлика које постоје због посебности њиховог етничког, културног, језичког или верског идентитета;
- (14) удео и опис садржаја намењених информисању особа са инвалидитетом и других мањинских група, као и програма који имају за циљ унапређење њихове интеграције у друштво;
- (15) удео и опис садржаја који ће бити учињени доступним особама оштећеног слуха, односно вида;
- (16) оквирна програмска шема по данима у недељи;
- 5) назив медијске услуге;
- 6) доказ да се пред надлежним судом не води поступак против подносиоца пријаве и против одговорног лица подносиоца пријаве за кривично дело против привреде или друго кривично дело за које је запређена казна затвора.
- 7) предуговор или предрачун за набавку студијских уређаја и попис студијских уређаја са техничким параметрима у складу са достављеним предуговором или предрачуном;
- 8) бланко соло меницу са меничним овлашћењем.

Налогом бр. НЈК-4/18-1 од 13.7.2018. године, наложено је подносиоцу КЦН да достави:

- 1) оверен и потписан попис студијских уређаја са техничким параметрима, као и рачуне, царинске декларације и уговоре о њиховом стицању;
- 2) основ ангажовања кадрова и искуство кадрова који су или ће бити ангажовани на пословима руковођења, уређивања програма и производње и емитовања програма, за чију тачност и потпуност својим потписом одговара подносилац пријаве (нпр. уговор о раду, уговор о делу и сл.);
- 3) изјаву која садржи податке о правном лицу (назив, седиште, власничка структура и матични, односно регистарски број) у коме оснивач подносиоца пријаве поседује учешће у основном капиталу и податке о правном лицу са којим је подносилац пријаве повезан у смислу закона којим се уређује правни положај привредних друштава, за чију тачност и потпуност својим потписом одговара подносилац пријаве;

4) план развоја (бизнис план) у коме је јасно наведено на који начин ће подносилац пријаве започети пружање медијске услуге и одржати је на тржишту у прве три године пословања након добијања дозволе, имајући у виду стање на тржишту и постојећу конкуренцију у зони покривања за коју конкурише, као и податке о изворима и висини пројектованих прихода и расхода у прве три године пословања.

У налозима за допуну пријава бр. НЈК-1/18-2 од 13.7.2018. године, бр. НЈК-2/18-2 од 13.7.2018. године, бр. НЈК-3/18-1 од 13.7.2018. године и бр. НЈК-4/18-1 од 13.7.2018. године, подносиоци су обавештени да је потребно да горе наведену документацију доставе у два примерка, оригиналу и једној фотокопији или двома овереним фотокопијама, на српском језику или овереном преводу, као и да уколико не допуне пријаве, односно не поднесу потпуну документацију у остављеном року, Регулатор ће решењем одбацити њихове пријаве, према члану 96. став 1. тачка 1) ЗЕМ.

Студио Б је уредно примио налог за допуну пријаве бр. НЈК-1/18-2 и дана 18.7.2018. године у законом предвиђеном року, допунио пријаву, односно доставио изјаву да ће у случају да стекне дозволу за пружање медијске услуге на подручју целе Републике Србије вратити дозволу бр. 17/2006-6 која се односи на зону расподеле Авала, па је и пријава наведеног подносиоца била потпуна и благовремена. Уз наведену допуну пријаве је доставио уверења надлежних судова да се не води кривични поступак против правног лица Студио Б, као и лица одговорног за заступање Студија Б.

Подносилац БК Телеком је уредно примио налог за допуну бр. НЈК-2/18-2 и дана 23.7.2018. године у законом предвиђеном року, допуном пријаве доставио Регулатору изјаву која садржи податке о правном лицу у коме оснивач подносиоца пријаве поседује учешће у основном капиталу и податке о правном лицу са којим је подносилац пријаве повезан у смислу закона којим се уређује правни положај привредних друштава, као и изјаву у вези са усаглашавањем идентификационог знака у складу са одговарајућим законским одредбама, па је и пријава наведеног подносиоца била потпуна и благовремена.

Подносилац ЈТР је уредно примио налог за допуну бр. НЈК-3/18-1 и дана 23.7.2018. године у законом предвиђеном року, допунио пријаву, односно доставио тражену документацију, па је и пријава наведеног подносиоца била потпуна и благовремена.

КЦН је уредно примио налог за допуну пријаве бр. НЈК-4/18-1 и дана 23.07.2018. године и у законом предвиђеном року, допунио пријаву, односно доставио потпуну документацију, и то: оверен и потписан попис студијских уређаја са техничким параметрима, као и рачуне, царинске декларације и уговоре о њиховом стицању, основ ангажовања кадрова и искуство кадрова који су или ће бити ангажовани на пословима руковођења, уређивања програма и производње и емитовања програма, за чију тачност и потпуност својим потписом одговара подносилац пријаве, изјаву која садржи податке о правном лицу у коме оснивач подносиоца пријаве поседује учешће у основном капиталу и податке о правном лицу са којим је подносилац пријаве повезан у смислу закона којим се уређује правни положај привредних друштава, као и план развоја (бизнис план) у коме је јасно наведено на који начин ће подносилац пријаве започети пружање медијске услуге и одржати је на тржишту у прве три године пословања након добијања дозволе, имајући у виду стање на тржишту и постојећу

конкуренцију у зони покривања за коју конкурише, као и податке о изворима и висини пројектованих прихода и расхода у прве три године пословања, па је и пријава наведеног подносиоца била потпуна и благовремена.

Након тога, Регулатор је, у складу са чланом 96. став 2. ЗЕМ, јавно објавио листу свих подносилаца пријава на Јавни конкурс чије су пријаве потпуне и поднете у законом предвиђеном року, на којој су били четири горе наведена подносиоца. Наведена листа је објављена у Службеном гласнику Републике Србије бр. 62/18 од 10.08.2018. године и на веб сајту Регулатора.

Дана 14.9.2018. године, дописом заведеним код Регулатора под бр. НЈК-3/18-10, подносилац пријаве ЛТР је обавестио Регулатора да неће учествовати у даљој фази Јавног конкурса. Регулатор је, у складу са наведеним дописом и одлуком ЛТР, као и законским овлашћењима из члана 98. став 3. Закона о општем управном поступку, донео решење бр. НЈК-3/18/19-12 од 22.1.2019. године, којим се обуставља поступак по пријави бр. НЈК-3/18 поднетој на Јавни конкурс од стране привредног друштва ЛТР, због одустанка странке.

Стручна служба Регулатора је, након увида у поднете пријаве и поднету документацију подносилаца Студио Б, БК Телеком и КЦН, саставила извештаје о утврђеном чињеничном стању за наведене подносиоце пријава и доставила их Савету Регулатора.

Савет Регулатора је, након детаљног разматрања утврђеног чињеничног стања, обавио јавни разговор са представницима Студија Б, БК Телеком и КЦН на седници одржаној дана 17.09.2018. године у Београду, ради разјашњења података у достављеној документацији.

Представник подносиоца пријаве Студио Б, Ђорђе Мицић, изјавио је да Студио Б постоји већ скоро 50 година и да је синоним за телевизију у Србији, као и да Студио Б већ одавно превазилази границе престонице. У вези са програмским елаборатом, изјавио је да је централна ствар истог информативни програм. Навео је да Студио Б има централне вести у 14, 19 и 22 часа, као и вести на сваких сат времена, које покривају све важне догађаје. Рекао је да је важан део информативног програма јутарњи програм, тј. емисија „Београде добро јутро“, али и емисија „Београде добар дан“. Посебно је истакао важност емисије „Питајте“, затим емисије „Панорама“, као и „Хоризонти“, „Агапе“ и „Пеђолино шоу“. Поред тога, наведено је да Студио Б има све неопходне техничке капацитете за пружање медијске услуге на националном нивоу и одличну сарадњу са телевизијама са националном фреквенцијом.

Представник подносиоца пријаве БК Телеком, Миодраг Попов, рекао је да би се телевизија заснивала на три сегмента, а то су програмски сегмент, технолошки сегмент и сегмент друштвене одговорности. У програмском сегменту су навели да би желели да остану верни традицији српског народа и да су у елаборату понудили нову врсту програма – породични програм, као и да би посебно инсистирали на религијском програму. Даље је навео да у другом сегменту желе да прикажу нешто ново, а то је да у технолошком смислу покажу да би та телевизија била лидер, као што је била и у ранијем периоду. За трећи сегмент је рекао да ће та телевизија бити друштвено одговорна компанија која ће запошљавати најстручније

кадрове без обзира на пол, године и све оно што дискриминише друге људе, као и да ће посебан акценат ставити на запошљавање младих људи.

Представник подносиоца пријаве КЦН, Владан Митић, истакао је да КЦН константно ради на техничком усавршавању, као и да постоји план да се изврши прелазак на „HD“ емитовање. Додао је да је у плану изградња новог студија, поред постојећег. У вези са програмом, Снежана Ђорђевић, уредник информативног програма, рекла је да ће у фокусу бити информативни програм, а да би, осим информативног карактера, постојали и други садржаји, као што су породичне серије, сатиричне емисије, па можда евентуално и ријалити програм.

Након тога, Савет Регулатора је, у складу са чланом 32. став 1. тачка 3) Статута Регулатора, обавио додатни разговор са овлашћеним представницима подносилаца пријава, на седници одржаној дана 24.5.2019. године. На наведеној седници, представник Студија Б, Ивана Вучићевић, навела је да је Студио Б финансијски стабилна телевизија и да редовно измирује све обавезе, као и да су извршили анализе у вези са тим која је њихова циљна популација. Представник БК Телеком, Љубица Вукотић, истакла је да је дотадашњи главни и одговорни уредник раскинуо сарадњу са њима и „повео за собом своје људе“, али да је БК Телеком надоместио тај кадар новим новинарима. Додала је и да имају јасан финансијски план који ће реализовати у случају да им буде издата дозвола. Представник КЦН, Владан Митић, рекао је да су извршили анализе у вези са оглашавањем и да имају план на који начин ће максимизовати сопствене приходе. Такође, на питање чланова Савета да ли је извршио анализе у вези са тим да ли би издавањем дозволе привредном друштву КЦН на Јавном конкурс наставило стање којим се нарушава медијски плурализам, имајући у виду да том правном друштву и друштвима повезаним са истим ово не би била једина дозвола за пружање медијске дозволе, представник КЦН је навео да није извршио анализе.

Приликом доношења одлуке, Савет Регулатора је на основу поднете документације подносилаца пријава и обављеног јавног разговора, у односу на критеријуме предвиђене члановима 28, 29, 30, 31. и 32. Правилника о минималним условима за пружање медијске услуге и критеријумима за одлучивање у поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу спроведеног јавног конкурса, утврдио следеће релевантне чињенице:

У оквиру критеријума у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм, утврђено је, увидом у поднети програмски елаборат, да је Студио Б пружалац опште медијске услуге, која обухвата информативне, образовне, културне, научне, спортске, забавне и друге програмске садржаје, да емитује 24-часовни програм, за најширу популацију свих узраста и категорија, као и да програм емитује на српском језику.

Информативни програм је убедљиво најзаступљенији са уделом од 33,3%. Следе културно-уметнички и научно-образовни програм са по 12,5%, затим документарни и забавни са 8,3%, док музички и дечији програм остварују учешће од по 4,2%. Верски, спортски, серијски и филмски, као и програм за малолетнике учествују са по 2,1% у уделу појединих врста програма.

Удео сопствене продукције износи 65,9%, а и унутар те продукције најзаступљенији је информативни програм са 29% учешћа. Прати га културно-уметнички програм са 11,3 процента. У уделу европских аудио-визуелних дела доминантан је удео српских аудио-визуелних дела (89,6% српска дела и 4,2% остала европска аудио-визуелна дела), као и у структури независне продукције: српска независна продукција учествује са 23,34% у односу на 4,2% осталих независних аудио-визуелних дела. Удео телевизијског оглашавања и телевизијске продаје у укупном програму износи 6,2%.

Информативни програм чине емисије чији је фокус свакодневна посвећеност проблемима грађана и напорима да се они реше или умање. Поред редовних, кратких издања вести, Студио Б има и три централне информативне емисије: Вести у 14:00, 19:00 и 22:00 часа, затим, тросатни јутарњи програм под називом „Београде, добро јутро“, двосатна емисија „Јутро са Сањом“, а поподне и једночасовни програм „Београде, добар дан“.

У вези са научно-образовни програмом, највише се експлоатишу теме из науке, здравства и културе: „Образовна ТВ“, „Београд за почетнике“, „Београд здрав град“, „Водич кроз дијабетес“, „Здраво јутро“, „Водич за родитеље“, „Здравље и стил“ и друге.

Културно-уметнички програм предводе емисије „Агапе“ и „Ниво 23“. Ту су, затим, културни водичи „Од петка до петка“, „Култура кроз Београд“, „Београд за свачији цеп“, емисије „Willimon“, „Belgrade, where to go – what to do“, „Београд за почетнике“.

Подносилац не би производио и не би емитовао ријалити програм. Када је реч о филмском програму, посебну оријентацију ставио би на домаћу и европску продукцију. Студио Б посебну пажњу посвећује информисању мањинских националних заједница, афирмисању њихових права и одговорно указује на случајеве, када су та права угрожена.

Информисање мањинских група и особа са инвалидитетом, као и особа оштећеног вида, односно слуха, нашле су место у програмској шеми. Удео овог програма би био 2,4% у укупно емитованом програму.

Подносилац Студио Б је уз пријаву на Јавни конкурс поднео програмски елаборат и програмску шему који су идентични елаборату и шеми на основу којег подносилац већ пружа медијску услугу и која је саставни део дозволе Регулатора бр. 17/2006-6, издате 2006. године, а која се односила на територију града Београда и која је, након завршетка процеса дигитализације, проширена на зону расподеле - алотмент Авала.

У вези са подносиоцем пријаве БК Телеком, увидом у програмски елаборат да је предвиђено учешће програма сопствене продукције у износу од 56 процената од укупног програма. Удео европских аудиовизуелних дела у укупном програму би био 44 процента. Елаборатом је предвиђена заступљеност програмских врста у следећем процентуалном омеру: Информативни програм - 21%; Документарни програм - 9%; Научно-образовни програм - 7%; Забавни програм - 8%; Културно-уметнички програм - 8%; Верски програм - 3%; Филмски и серијски програм - 8%; Спортски програм - 9%; Музички програм - 7% и дечији програм и програм за малолетнике - 5%. Елаборат предвиђа и објављивање других програмских садржаја, означених као „породични“ (4%).

Огласних садржаја предвиђено је у износу од 10%. Емитовање ријалити-програма елаборатом није предвиђено. Удео европских аудиовизуелних дела независне продукције би износио 11 % процената од укупног програма, док би удео српских аудиовизуелних дела независне продукције би износио 67 процената од укупног програма. Удео српских аудиовизуелних дела независне продукције би износио 11 процената од укупног програма. Елаборат предвиђа и удео од 2 процента у односу на укупни програм намењен информисању националних мањина на њиховом матерњем језику, као и садржају намењених очувању њихове посебности. За информисање особа са инвалидитетом и других мањинских група подносилац је наменио 2 процента свог укупног програма на месечном и годишњем нивоу. За садржаје који ће бити приступачни за особе оштећеног слуха и вида намењено је 2 процента укупног програма на месечном и годишњем нивоу.

Што се тиче подносиоца пријаве КЦН, увидом у поднети програмски елаборат, утврђено је да наведени планира да емитује целодневни програм на српском језику. У једном од уводних поглавља: Усклађеност са прописима/Препорукама, КЦН наводи да ће „водити телевизијску мрежу и емитовати телевизијске програме строго поштујући Закон о радиодифузији, као и све друге законе који важе у Србији, у складу са смерницама Европске уније“. Такође, у истом поглављу програмског елабората разрађују се, и то непотпуно, одредбе Закона о радиодифузији, наводећи да „према прописима Европске уније 50% укупног програма мора бити на српском језику, од чега 50% мора бити домаће продукције“. У елаборату, КЦН се обавезује да ће „око 75% свог програма емитовати на српском језику, од чега ће око 60% бити домаће продукције“.

У наставку елабората подносилац КЦН је изложио програмски концепт телевизије која поставља три циља: да забави; образује и информише; и да унапреди друштвене и естетске стандарде. Циљ подносиоца пријаве је, између осталог, да „генерално задовољи потребе људи у Србији“, што би се могло сматрати податком о циљној групи којој је програм намењен.

Ипак, као основни задатак ове комерцијалне телевизије наведено је да забави своју публику кроз програмске садржаје: филмови, комедије и породичне серије, сатиричне емисије, музички програм, ријалити програмски садржај, ТВ игре и такмичења усмерена ка различитим циљним групама. „Даљи акценат“ ова телевизија ставља на образовне и информативне програмске садржаје.

КЦН је истакао да ће емитовати информативни, образовни и научни програм, програме из културе и уметности, спортски програм, српски документарни и играни филмски програм, програме за децу и омладину, као и програме намењене за мањинске групе. Наведени су кратки описи ових програма, али нису дати удели појединих врста у укупном програму. Програм за мањинске групе пројектован је у елаборату кроз емисије које ће се бавити актуелним социјалним питањима и интеграцијом хендикепираних особа, али детаљнија анализа и удео ових програмских садржаја нису дати.

У програмском концепту подносилац пријаве дао је опис, оквирну структуру, као и пројекцију развоја врста продукција које ће се емитовати на његовом телевизијском

програму: „локална, која подразумева домаћу продукцију, копродукцију са домаћим продуцентима и независну домаћу продукцију, купљени домаћи и страни програм“.

Програмски елаборат подносиоца КЦН доноси оквирну програмску шема по данима у недељи, из које се посредно може „реконструисати“ податак о планираном дневном трајању емитовања програма. Програм почиње сваког дана у 06:30 часова; радним данима и суботом програм се завршава у поноћ, а недељом у 01:30.

У оквиру критеријума у којој мери је подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције, утврђено је, увидом у поднети финансијски извештај Студија Б за 2017. годину, извод из појединачне пореске пријаве за порезе и доприносе по одбитку за 2017. годину, бизнис план и осталу пропратну документацију поднету уз пријаву бр. НЈК-1/18 од 09.07.2018. године, да је подносилац пријаве Студио Б у 2017. години имао приходе од продаје и пружања услуга на домаћем и иностраном тржишту у износу од 312.020.000,00 динара, затим финансијске приходе у износу од 18.000,00 динара, као и остале приходе у износу од 252.000,00 динара.

Увидом у извод из појединачне пореске пријаве за порезе и доприносе по одбитку за период од фебруара 2017. до јануара 2018. године, констатовано је да је број запослених код подносиоца пријаве износио од 135 до 151. Наведени подносилац пријаве је Актом о систематизацији предвидео 8 радних јединица са укупно 120 радних места. Висина оснивачког капитала код подносиоца пријаве (уписаног неновчаног капитала) износи 43.081.948,30 динара, док унетог износи 38.338.703,70 динара, што укупно представља 40,25460% удела у капиталу друштва оснивача Радиодифузно предузеће Студио Б ДОО Београд, док висина уписаног и унетог неновчаног капитала износи по 63.941.719,00 динара, што укупно представља 59,74540% удела у капиталу друштва оснивача „Global media technology“ ДОО Београд.

Што се тиче пројектованих прихода и расхода Студија Б за наредне три године, за 2019. годину пројектовани укупни приходи подносиоца пријаве износе 360.216.660,00 динара, док пројектовани укупни расходи износе 360.070.880,00 динара. За 2020. годину, подносилац пријаве је пројектовао укупне приходе у износу од 362.100.100,00 динара, а укупне расходе у износу од 360.809.600,00 динара, док је за 2021. годину пројектовано укупно прихода у износу од 365.600.000,00 динара, а укупно расхода у износу од 358.089.200,00 динара.

Студио Б је доставио уверење о измиреним пореским обавезама. Поред тога, Студио Б има неизмирено дуговање за 2018. годину у износу од 1.051.421,00 према ОФПС-у. Тренутни дуг подносиоца пријаве према СОКОЈ-у износи 20.779.041,31 динара, и са СОКОЈ-ем има закључен споразум о репрограму дуга.

Што се тиче техничких услова, подносилац Студио Б поседује студијску опрему предвиђену чланом 4. Правилника о минималним условима за пружање медијске услуге и критеријумима за одлучивање у поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу спроведеног јавног конкурса. У вези са просторним условима, Студио Б је навео да

ће се просторије за обављање делатности пружања медијске услуге, као и студио, налазити на адреси ул. Масарикова бр. 5, Београд, и да је правни основ закупа просторија Уговор о закупу непокретности за пословни простор у ул. Масарикова 5 укупне површине 1.548 m² закључен између Града Београда и ЈП Радиодифузно предузеће Студио Б. Подносилац пријаве доставио је потврду Градске управе Града Београда којом потврђују да је Студио Б правни следбеник ЈП Радиодифузно предузеће Студио Б.

У вези са оценом у којој мери је програм (или програми) који подносилац пријаве објављује атрактиван за гледаоце, односно слушаоце, имајући у виду његов удео у гледаности, односно слушаности програма подносиоца пријаве у зони покривања у календарској години која претходи расписивању јавног конкурса, Регулатор није располагао званичним подацима о гледаности телевизијске станице која емитује програм на подручју за које се издаје дозвола.

У вези са подносиоцем БК Телеком, утврђено је да ефекти финансијског програма кумулативно за наредне три године износе 416.554.573,31 динара, док укупна вредност улагања износи 228.249.544,00 динара. БК Телеком редовно измирује пореске обавезе и нема нсизмирена дуговања према ОФПС-у и СОКОЈ-у.

Укупан број будуће запослених у БК Телекому је 140. Од укупног броја запослених, 3 лица са минимумом од 3 године радног искуства би било ангажовано на пословима директора, главног и одговорног уредника и заменика гл. и одг. уредника, 7 лица са минимумом од 3 године радног искуства на пословима у сектору општих, правних и кадровских послова, 5 лица са минимумом од 3 године радног искуства у сектору финансија, 56 лица са минимумом од једне године радног искуства у сектору тв продукције и технике, 50 лица са минимумом од једне године радног искуства у сектору програма, 10 лица са минимумом од једне године радног искуства у сектору маркетинга, као и 9 лица са минимумом од једне године радног искуства у сектору комуникација.

Што се тиче техничких услова, БК Телеком поседује студијску опрему предвиђену чланом 4. Правилника о минималним условима за пружање медијске услуге и критеријумима за одлучивање у поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу спроведеног јавног конкурса.. У вези са просторним условима, БК Телеком је навео да ће се просторије за обављање делатности пружања медијске услуге, као и студио, налазити у просторијама зграде у Београду, ул. Теразије бр. 28, укупне површине 575 m², као и на адреси у Београду, Максима Горког бр. 42, 11210 Палилула, укупне површине 1696,56 m². У вези са правним основом коришћења просторија, закључен је Уговор о закупу непокретности (Теразије 28) између Hamilton Point Limited, Британска Девичанска острва и Радиотелевизија «ВК Telecom» д.о.о., на период од 01.07.2018. године до 30.06.2021. године и уговор о закупу студија (Максима Горког 42, Овча) између «Vision team» доо и Радиотелевизија «ВК Telecom» д.о.о. на период од 1 године почев од 02.07.2018. године.

У вези са оценом у којој мери је програм (или програми) који подносилац пријаве објављује атрактиван за гледаоце, односно слушаоце, имајући у виду његов удео у гледаности, односно слушаности програма подносиоца пријаве у зони покривања у календарској години

која претходи расписивању јавног конкурса, Регулатор није располагао подацима о гледаности телевизијске станице које емитује програм на подручју за које се издаје дозвола.

Увидом у поднети финансијски извештај КЦН за 2017. годину, извод из појединачне пореске пријаве за порезе и доприносе по одбитку за 2017. годину, бизнис план и осталу пропратну документацију поднету уз пријаву бр. НЈК-4/18 од 10.07.2018. године, утврђено је да је подносилац пријаве КЦН у 2017. години имао приходе од продаје и пружања услуга на домаћем и иностраном тржишту у износу од 737.712.000,00 динара, затим финансијске приходе у износу од 10.625.000,00 динара, као и остале приходе у износу од 13.161.000,00 динара.

Увидом у пропратну документацију поднету уз пријаву на јавни конкурс, констатовано је да је предвиђен број запослених код подносиоца пријаве у износу од 71, и то 38 запослених по основу уговора о раду на неодређено време и 33 запослена по основу уговора о раду на одређено време. Висина оснивачког капитала код подносиоца пријаве (уписаног неновчаног капитала) износи 16.404.427,63 динара у покретним стварима, док уплаћеног износи 16.404.427,63 динара у покретним стварима, док висина уписаног и уплаћеног новчаног капитала износи 142.387,97 евра у динарској противвредности, односно 39.700,00 динара.

Што се тиче пројектованих прихода и расхода КЦН за наредне три године, за 2019. годину пројектовани укупни приходи подносиоца пријаве износе 10.250.000,00 евра у динарској противвредности, док пројектовани укупни расходи износе 19.530.000,00 евра у динарској противвредности. За 2020. годину, подносилац пријаве је пројектовао укупне приходе у износу од 21.170.000,00 евра у динарској противвредности, а укупне расходе у износу од 22.860.000,00 евра у динарској противвредности, док је за 2021. годину пројектовано укупно прихода у износу од 28.780.000,00 евра у динарској противвредности, а укупно расхода у износу од 25.440.000,00 евра у динарској противвредности.

КЦН је доставио уверење о измиреним пореским обавезама, као и о измиреним обавезама према ОФПС-у и СОКОЈ-у.

Што се тиче техничких услова, подносилац КЦН поседује студијску опрему предвиђену чланом 4. Правилника о минималним условима за пружање медијске услуге и критеријумима за одлучивање у поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу спроведеног јавног конкурса. У вези са просторним условима, КЦН је навео да ће се просторије за обављање делатности пружања медијске услуге, као и студио, налазити на адреси ул. Цара Душана бр.45, Ниш, и да је правни основ закупа просторија Уговор о закупу пословног простора закључен са [REDACTED] од 01.01.2013. године (Ниш).

У вези са оценом у којој мери је програм (или програми) који подносилац пријаве објављује атрактиван за гледаоце, односно слушаоце, имајући у виду његов удео у гледаности, односно слушаности програма подносиоца пријаве у зони покривања у календарској години која претходи расписивању јавног конкурса, Регулатор није располагао званичним подацима о гледаности телевизијске станице које емитује програм на подручју за које се издаје дозвола.

У оквиру критеријума да ли подносилац пријаве поштује прописе и професионалне и етичке медијске стандарде, утврђено је да подносиоцу пријаве Студију Б у моменту одлучивања није изречена ниједна од мера предвиђених чланом 28. став 1. ЗЕМ, да подносиоцу пријаве Студију Б није изречена казна или мера од стране државног органа или тела саморегулације у последњих годину дана због кршења прописа којима се уређује област медија или повреде професионалних или етичких стандарда, да је подносилац пријаве Студио Б поштовао програмски елаборат на основу кога му је издата дозвола, да подносилац пријаве Студио Б или са њим повезано лице нису покушали да на недозвољен начин утичу на одлучивање у поступку издавања дозволе, било да је реч о утицају на рад чланова Савета Регулатора или запослених у стручној служби Регулатора, при чему се узима у обзир и покушај утицаја на посредан начин.

У вези са подносиоцем БК Телеком, утврђено је да подносиоцу пријаве у моменту одлучивања није изречена ниједна од мера предвиђених чланом 28. став 1. Закона о електронским медијима, да подносиоцу пријаве БК Телеком није изречена казна или мера од стране државног органа или тела саморегулације у последњих годину дана због кршења прописа којима се уређује област медија или повреде професионалних или етичких стандарда, да је подносилац пријаве БК Телеком поштовао програмски елаборат на основу кога му је издата дозвола, да подносилац пријаве БК Телеком или са њим повезано лице нису покушали да на недозвољен начин утичу на одлучивање у поступку издавања дозволе, било да је реч о утицају на рад чланова Савета Регулатора или запослених у стручној служби Регулатора, при чему се узима у обзир и покушај утицаја на посредан начин.

Поред тога, утврђено је да подносиоцу пријаве КЦН, у моменту одлучивања, није изречена ниједна од мера предвиђених чланом 28. став 1. ЗЕМ, да подносиоцу пријаве није изречена казна или мера од стране државног органа или тела саморегулације у последњих годину дана због кршења прописа којима се уређује област медија или повреде професионалних или етичких стандарда, да је подносилац пријаве КЦН поштовао програмски елаборат на основу кога му је издата дозвола, да подносилац пријаве КЦН или са њим повезано лице нису покушали да на недозвољен начин утичу на одлучивање у поступку издавања дозволе, било да је реч о утицају на рад чланова Савета Регулатора или запослених у стручној служби Регулатора, при чему се узима у обзир и покушај утицаја на посредан начин.

У оквиру критеријума да ли се поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције, Савет Регулатора је утврдио податке о идентитету правних или физичких лица која непосредно или посредно, преко других лица, учествују у основном капиталу подносиоца пријаве Студио Б и о висини тог учешћа, као и податке о правним или физичким лицима са којима је наведени подносилац пријаве на други начин повезан на тржишту, у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције.

У вези са власничком структуром подносиоца пријаве Студија Б, Радиодифузно предузеће Студио Б ДОО Београд има 40,25460% удела у капиталу друштва и наведени сопствени удео је последица приватизације подносиоца пријаве, док „Global media technology“ ДОО

Београд има 59,74540% удела у капиталу друштва подносиоца пријаве. Власник са 100 % удела у друштву „Global media technology“ ДОО Београд је Саша Благојевић.

Савет Регулатора је утврдио податке о идентитету правних или физичких лица која непосредно или посредно, преко других лица, учествују у основном капиталу подносиоца пријаве БК Телеком и о висини тог учешћа, као и податке о правним или физичким лицима са којима је подносилац пријаве на други начин повезан учесник на тржишту, у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције.

У вези са власничком структуром подносиоца пријаве, «BK TESLA HOLDING LIMITED» Кипар има удео у износу 100 %. Оснивач подносиоца пријаве «BK TESLA HOLDING LIMITED» Кипар поседује учешће у привредном друштву «BK TESLA» Београд са уделом од 100% капитала друштва и огранак «BK TESLA HOLDING LIMITED» Кипар - «JARRETCO BEOGRAD» Нови Београд.

У вези са подносиоцем пријаве КИЦН, утврђени су подаци о идентитету правних или физичких лица која непосредно или посредно, преко других лица, учествују у основном капиталу подносиоца пријаве и о висини тог учешћа, као и податке о правним или физичким лицима са којима је наведени подносилац пријаве на други начин повезан на тржишту, у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције.

У вези са власничком структуром подносиоца пријаве КИЦН, Друштво за производњу трговину и услуге Twinel доо Ниш има удео у износу од 47,59%, док Звездан Миловановић има удео у износу од 52,41%. Звездан Миловановић је власник 100% удела у капиталу: Twinel д.о.о. Ниш, затим Svet plus Production д.о.о. Београд, као и Real Estate and Technique Solutions д.о.о. Београд. Kopernikus Cable Network д.о.о. Ниш је повезано лице са: Kolubara Press д.о.о. Лазаревац (100%), Kopernikus radio televizija Šid д.о.о. Шид (89,76%), Kopernikus radio televizija Рашка д.о.о. Рашка (93,592%), Kopernikus radio televizija Јагодина д.о.о. Јагодина (84,982%), Kopernikus radio televizija Крајина д.о.о. Бор (100%).

Пре него што је приступио оцени критеријума ради доношења одлуке у смислу члана 96. ЗЕМ, Савет Регулатора је, према поднетој документацији на јавни конкурс, нашао да подносиоци пријаве испуњавају техничке, организационе и програмске услове предвиђене Правилником о минималним условима за пружање медијске услуге и критеријумима за одлучивање у поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу спроведеног јавног конкурса.

У циљу утврђивања испуњености наведених критеријума одлучивања, Савет Регулатора је, у складу са чланом 10. Закона о општем управном поступку, ценио чињенице утврђене у оквиру тих критеријума и том приликом утврдио следеће:

Подносилац пријаве Студио Б није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм. Савет Регулатора је ценио овај критеријум посебно узимајући у обзир потребе гледалаца на подручју целе Републике Србије, као и нужност да појединачни

програмски концепт и шема подносиоца пријаве буде таква да може да допринесе већем квалитету и разноврсности програма на подручју за које се издаје дозвола.

То све значи да приликом одлучивања у поступку издавања дозволе на основу спроведеног јавног конкурса Савет Регулатора оцењује и на који начин би програм подносиоца задовољио потребе грађана у зони расподеле за информативним, документарним, научно-образовним, забавним, културно-уметничким, верским, филмским, серијским, спортским, музичким и дечјим програмима, програмом за малолетнике и другим програмима, као и у којој мери би програм обогатио и унапредио понуду програмских садржаја у зони расподеле, као и да ли би увео нове програмске садржаје или врсте програма који тренутно нису доступни у тој зони расподеле, нове програмске формате и да ли би се бавио важним друштвеним питањима која до тада нису обрађивана или би их обрађивао на нов и унапређен начин.

Подносилац Студио Б је уз пријаву на Јавни конкурс поднео програмски елаборат и програмску шему који су идентични елаборату и шеми на основу којег подносилац већ пружа медијску услугу и која је саставни део дозволе Регулатора бр. 17/2006-6, издате 2006. године, а која се односила на територију града Београда и која је, након завршетка процеса дигитализације, проширена на зону расподеле - алотмент Авала. Дакле, програмска концепција наведеног подносиоца, у вези са конкурисањем за издавање дозволе за подручје целе Републике, не разликује се од програмске концепције из елабората који је саставни део већ издате дозволе бр. 17/2006-6.

Савет Регулатора је закључио да, уколико подносилац пријаве на Јавни конкурс приложи уз пријаву програмски елаборат и програмску шему који су идентични елаборату и шеми из дозволе на основу које подносилац већ пружа медијску услугу, а поготово уколико се претходно издата дозвола односи на различиту зону расподеле, подносилац објективно не може својим програмом допринети већем квалитету и већој разноврсности програма, односно програмских садржаја на подручју за које се издаје дозвола.

Савет Регулатора је заузео став да је подносилац у програмској шеми и елаборату предвидео програм који би се могао односити искључиво на задовољење потреба гледалаца за територију града Београда, а не потреба гледалаца на подручју целе Републике. У прилог томе говори и навођење следећих емисија у програмском елаборату и шеми, које нису фокусиране на подручје целе Републике: „Култура кроз Београд“, „Београд за свачији цеп“, „Belgrade, where to go – what to do“, „Београд за почетнике“, „Београде, добро јутро“, „Београде, добар дан“. У приложеном програмском елаборату и шеми, информативни, научно-образовни и културно-уметнички програм је усмерен на задовољење потреба гледалаца у оквиру зоне покривања која је различита од оне за коју је расписан Јавни конкурс. Јавни конкурс је расписан за зону расподеле Подручје целе Републике Србије и подносилац пријаве је требало то да има у виду приликом подношења пријаве и састављања програмског елабората и шеме. У вези са тим, Савет је установио да подносилац Студио Б није пружио доказе да ће обогатити и унапредити понуду програмских садржаја у зони расподеле за коју је расписан Јавни конкурс.

Поред тога, Савет је дошао до закључка да Студио Б у свом програмском елаборату није увео нове програмске садржаје или врсте програма који тренутно нису доступни у тој зони расподеле, као и да Студио Б није навео којим би се важним друштвеним питањима бавио, а која до тада нису обрађивана или би се на нов и унапређен начин истим бавио.

Поред чињенице да подносилац пријаве није увео нове програмске садржаје од оних који су већ предвиђени елаборатом из дозволе из 2006. године, издате за територију града Београда, подносилац је изјавио да задржава и идентификациони знак постојеће телевизије, што такође указује да постојећа програмска концепција Студија Б не може са својим информативним програмом да задовољи интересе гледалаца на подручју целе Републике.

Подносилац пријаве БК Телеком није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм.

Савет Регулатора је ценио овај критеријум посебно узимајући у обзир потребе гледалаца на подручју целе Републике Србије, као и нужност да појединачни програмски концепт и шема подносиоца пријаве буде таква да може да допринесе већем квалитету и разноврсности програма на подручју за које се издаје дозвола.

У приложеном програмском елаборату са оквирном програмском шемом подносиоца пријаве БК Телеком уочава се вишестрана жанровска структура која предвиђа забавне, музичке, информативне, дечије, културне, научно-образовне и спортске садржаје. Жанровску вишестраност прати и продукцијска разноврсност програма која се огледа у емитовању програма сопствене, стране, и независне и домаће продукције. Предвиђено учешће програма сопствене продукције износи 56 процената од укупног програма, док удео европских аудиовизуелних дела у укупном програму је 44 процента. Међутим, овако представљен однос указује да подносилац елабората није разумео да сопствена продукција и европска аудио-визуелна продукција нису искључујуће категорије, тј. да европска аудиовизуелна дела могу обухватати и програм који је у сопственој продукцији. Такође, овако преузета обавеза од стране подносиоца значила би практично да у свом програму уопште нема садржаје који нису европска аудиовизуелна продукција (на пример, филмове из ваневропских држава), што је донекле у колизији са изнетом намером да ће БК Телеком у оквиру свог играног програма „понудити и врхунска филмска остварење из ваневропских земаља.“

Даље, Савет је заузео став да подносилац елабората није пружио гаранције да ће испунити минимум општих обавеза пружалаца медијске услуге у односу на програмске садржаје. Наиме, износ удела европских аудиовизуелних дела у укупном програму у обиму од 44 процена који је наведен у програмском елаборату не испуњава минимални услов прописан чланом 65. ЗЕМ, а који се односи на све пружаоце медијских услуга.

Такође, Савет је уочио да се приложени програмски елаборат у највећој мери ослања на програм некадашње БК Телеком, која је програм емитовала до 2006. године, те је заузео став да такав програм, имајући у виду време емитовања истог, не може да испуни сврху расписивања конкурса, односно издавања дозволе новом пружаоцу медијске услуге. У вези

са тим, Савет је закључио да тако постављена програмска концепција не може допринети већем квалитету и разноврсности програма на подручју за које се издаје дозвола, нити може довести до тога да се нови пружалац бави важним друштвеним питањима за подручје за које се издаје дозвола, а која до тада нису обрађивана.

Поред тога, приликом одлучивања о испуњености овог критеријума, Савет је имао у виду да поднети програмски елаборат нема само значај у поступку одлучивања, већ исти има и изузетан правни значај и након окончања јавног конкурса. Програмски елаборат који подносилац пријаве приложи на јавном конкурс, сматраће се саставним делом дозволе за пружање медијске услуге. Дакле, наведени програмски елаборат, након окончања јавног конкурса, има статус услова под којим је одређеној радио или телевизијској станици издата дозвола за пружање медијске услуге, те је стога она по издавању дозволе дужна да емитује програм који је у складу са програмском концепцијом која је поднета у оквиру програмског елабората и који ће допринети остваривању квалитета и разноврсности програмских садржаја, обogaћивању и унапређивању понуде програмских садржаја и то нарочито увођењем нових програмских садржаја или врсте програма који тренутно нису доступни и нових програмских формата.

Подносилац пријаве КЦН није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм. Савет Регулатора је закључио да програмски елаборат подносиоца пријаве КЦН у највећем делу не одговара условима јавног конкурса, јер не доноси највећи број прописаних података, које је учесник на конкурс, односно подносилац пријаве, био дужан да приложи као део неопходне документације. Изнад свега, Савет је оценио да се програмски елаборат учесника на јавном конкурс КЦН може сматрати беспредметним, јер се позива, при том још и непотпуно, на неважећи Закон о радиодуфузији и његове одредбе којима се прописују обавезне програмске квоте српског језика и сопствене продукције. Из тог разлога овај елаборат и не одговара на већину услова из јавног конкурса.

Подносилац пријаве КЦН у свом програмском елаборату није навео да ће „да обезбеди да информативни програм учествује са најмање 10% у укупном годишње објављеном програму, при чему свакодневно мора да емитује програм вести“; као ни да ће „најмање 50% информативног програма из става 2. овог члана чинити сопствена продукција“ – што је обавеза пружалаца опште медијске услуге, према члану 11. Правилника о минималним условима за пружање медијске услуге и критеријумима за одлучивање у поступку издавања дозволе за пружање медијске услуге на основу спроведеног јавног конкурса.

У потпуности су изостали и подаци о уделу и описи садржаја намењених информисању националних мањина на њиховом матерњем језику, као и садржаја намењених подстицању разумевања, уважавања и поштовања разлика која постоје због посебности њиховог етничког, културног, језичког или верског идентитета.

Такође, подносилац пријаве КЦН није у пројекцији продукцијске структуре довољно прецизно нити јасно навео податке о уделу сопствене продукције, европских аудио-визуелних дела, српских аудио-визуелних дела, европских аудио-визуелних дела независне продукције, српских аудио-визуелних дела независне продукције, ни укупно посматрано,

ни по појединим врстама програма. Иако се подносилац пријаве у уводу свог програмског елабората представио као „комерцијална мрежа“, изостао је и податак о уделу телевизијског оглашавања и телевизијске продаје.

Подносилац пријаве Студио Б је делимично испунио критеријум у којој мери је подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције из разлога што подносилац има дуговања према ОФПС-у и СОКОЈ-у. Поред тога, Савет Регулатора је утврдио да су пројекције прихода и расхода у наредне три године код наведеног подносиоца пријаве одређена на објективан начин и као таква реално остварива, имајући у виду досадашње пословање подносиоца пријаве и поднетог бизнис плана. Савет Регулатора је утврдио да је подносилац пријаве обезбедио одговарајућу организациону структуру, број и степен стручности и искуства кадрова који ће бити ангажовани на пословима руковођења, уређивања програма и производње и емитовања програма, као и да је обезбедио одговарајући степен техничке опремљености.

БК Телеком је испунио критеријум у којој мери је подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције и Савет Регулатора је утврдио да је пројекција прихода и расхода у наредне три године одређена на објективан начин и као таква реално остварива, имајући у виду досадашње пословање подносиоца пријаве и поднети бизнис план и да исти указују на могућност рентабилног пословања и опстанка на тржишту. Такође, Савет Регулатора је утврдио да је подносилац пријаве обезбедио одговарајућу организациону структуру, број и степен стручности и искуства кадрова који ће бити ангажовани на пословима руковођења, уређивања програма и производње и емитовања програма, да је обезбедио одговарајући степен техничке опремљености, али и да нема неизмирених дуговања према ОФПС-у, СОКОЈ-у и пореским органима.

Подносилац пријаве КЦН је испунио критеријум у којој мери је подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције. Савет Регулатора је утврдио да су пројекције прихода и расхода у наредне три године код наведеног подносиоца пријаве одређена на објективан начин и као таква реално остварива, имајући у виду досадашње пословање подносиоца пријаве и поднетог бизнис плана. Савет Регулатора је утврдио да је подносилац пријаве обезбедио одговарајућу организациону структуру, број и степен стручности и искуства кадрова који ће бити ангажовани на пословима руковођења, уређивања програма и производње и емитовања програма, као и да је обезбедио одговарајући степен техничке опремљености, али и да нема неизмирених дуговања према ОФПС-у, СОКОЈ-у и пореским органима.

Подносилац пријаве Студио Б је испунио критеријум да ли подносилац пријаве поштује прописе и професионалне и етичке медијске стандарде, будући да му није изречена казна или мера од стране Регулатора и није му изречена мера или казна од стране тела саморегулације и другог државног органа, да је подносилац у целости поштовао елаборат на основу кога му је издата дозвола, као и да није постојало непосредног или посредног недозвољеног утицаја на добијање дозволе од стране подносиоца пријаве.

БК Телеком је испунио критеријум да ли подносилац пријаве поштује прописе и професионалне и етичке медијске стандарде, будући да му није изречена казна или мера од стране Регулатора или од стране тела саморегулације и другог државног органа, да је у целости поштовао елаборат на основу кога му је издата дозвола, као и да није постојало непосредног или посредног недозвољеног утицаја на добијање дозволе од стране подносиоца пријаве.

Подносилац пријаве КЦН је испунио критеријум да ли подносилац пријаве поштује прописе и професионалне и етичке медијске стандарде, будући да му није изречена казна или мера од стране Регулатора и није му изречена мера или казна од стране тела саморегулације и другог државног органа, да је подносилац у целости поштовао елаборат на основу кога му је издата дозвола, као и да није постојало непосредног или посредног недозвољеног утицаја на добијање дозволе од стране подносиоца пријаве.

Подносилац пријаве Студио Б је испунио критеријум да ли се поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције, имајући у виду да се из поднете документација поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције, као и да не би настало стање којим се нарушава медијски плурализам, у смислу члана 45. став 1. алинеја 2. и члана 46. став 1. и 2. Закона о јавном информисању и медијима.

БК Телеком је испунио критеријум да ли се поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције, имајући у виду да се из поднете документације поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције, као и да издавањем дозволе неће настати стање којим се нарушава медијски плурализам, у смислу члана 45. став 1. алинеја 2. и члана 46. став 1. и 2. Закона о јавном информисању и медијима.

Подносилац пријаве КЦН је испунио критеријум да ли се поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције, имајући у виду да се из поднете документација поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције, као и да не би настало стање којим се нарушава медијски плурализам, у смислу члана 45. став 1. алинеја 2. и члана 46. став 1. и 2. Закона о јавном информисању и медијима.

Пре доношења одлуке о издавању дозвола за емитовање телевизијског програма, на седници на којој је донета одлука о издавању дозвола за емитовање телевизијског програма, вођена је исцрпна и детаљна дискусија о наведеним подносиоцима пријава.

Савет Регулатора је оценио да Студио Б није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм, док је делимично испунио критеријум у којој мери је

подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције, као и у потпуности испунио критеријум да ли подносилац пријаве поштује прописе и професионалне и етичке медијске стандарде и критеријум да ли се поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције.

Савет Регулатора је оценио да БК Телеком није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм, док је наведени подносилац испунио критеријум у којој мери је подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције, критеријум да ли подносилац пријаве поштује прописе и професионалне и етичке медијске стандарде и критеријум да ли се поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције.

Савет Регулатора је оценио да КЦН није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм, док је наведени подносилац испунио критеријум у којој мери је подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције, критеријум да ли подносилац пријаве поштује прописе и професионалне и етичке медијске стандарде и критеријум да ли се поуздано може утврдити ко над подносиоцем пријаве има контролу у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције.

На основу поднетог програмског елабората и програмске шеме подносиоца пријаве Студио Б, који су идентични елаборату и шеми на основу којег подносилац већ пружа медијску услугу, објективно се не може очекивати од подносиоца да својим програмом допринесе већем квалитету и већој разноврсности програма, односно програмских садржаја на подручју за које се издаје дозвола. Такође, емитовањем наведеног програма не би на одговарајући начин подносилац Студио Б задовољио потребе грађана у зони расподеле за информативним, научно-образовним и културно-уметничким програмом, јер су наведени програми фокусирани на задовољење потреба гледалаца у оквиру територије града Београда. Такође, Студио Б има неизмирена дуговања према ОФПС-у и СОКОЈ-у.

У вези са подносиоцем БК Телеком, Савет је оценио да приложени програмски елаборат у највећој мери ослања на програм некадашњег БК Телеком, која је програм емитовала до 2006. године, те је заузео став да такав програм, имајући у виду време емитовања истог, неће допринети остваривању квалитета и разноврсности програмских садржаја и обогаћивању и унапређивању понуде програмских садржаја за подручје за које се издаје дозвола. Такође, подносилац елабората није пружио гаранције да ће испунити минимум општих обавеза пружалаца медијске услуге у односу на програмске садржаје.

Савет Регулатора је закључио да програмски елаборат подносиоца пријаве КЦН у највећем делу не одговара условима јавног конкурса, јер не доноси највећи број прописаних података. Изнад свега, Савет је оценио да се програмски елаборат учесника на јавном конкурс КЦН може сматрати беспредметним, јер се позива, при том још и непотпуно, на

неважећи Закон о радиодуфузији и његове одредбе којима се прописују обавезне програмске квоте српског језика и сопствене продукције. Из тог разлога овај елаборат и не одговара на већину услова из јавног конкурса, па самим тим и подносилац пријаве КЦН није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм.

Сходно наведеном, Савет Регулатора је закључио да ниједан од подносилаца пријаве на Јавни конкурс није испунио критеријум у којој мери из предложене програмске концепције произлази да би подносилац пријаве објављивао квалитетан и разноврсан програм, као и да Студио Б није у потпуности испунио критеријум у којој мери је подносилац пријаве обезбедио или је учинио вероватним да ће обезбедити одговарајуће услове за објављивање програма из предложене програмске концепције, из ког разлога је одбио пријаве подносилаца Студио Б, БК Телеком и КЦН на Јавни конкурс, као што је и наведено у изреци овог решења.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно и против њега се може покренути управни спор, према члану 42. став 1. Закона о електронским медијима, подношењем тужбе Управном суду, ул. Немањина 9, Београд, у року од 30 дана од дана пријема овог решења. Такса за подношење тужбе износи 390,00 динара.

ЗАМЕНИК ПРЕДСЕДНИКА САВЕТА



Горан Петровић

Д-на:

- Радиодифузно предузеће Студио Б д.о.о. Београд, Масарикова 5, Београд – ТВ Студио Б
- Радиотелевизија ВК Telecom д.о.о. Београд-Стари град, Теразије 28, Београд – РТВ БК
- ДРУШТВО ЗА РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ АКТИВНОСТИ Коперникus Cable Network ДРУШТВО СА ОГРАНИЧЕНОМ ОДГОВОРНОШЋУ Ниш, Цара Душана 45, Ниш - „NACIONALNA K::CN“
- Финансијска служба Регулатора
- Архива Регулатора