

РЕМ

РЕГУЛАТОРНО
ТЕЛО ЗА
ЕЛЕКТРОНСКЕ
МЕДИЈЕ

**ЈАВНИ МЕДИЈСКИ СЕРВИС
РАДИО-ТЕЛЕВИЗИЈА СРБИЈЕ**
НАЧИНИ ИСПУЊАВАЊА
ЗАКОНСКИХ И ПРОГРАМСКИХ ОБАВЕЗА

Извештај за период 1. јануар – 31. децембар 2024. године

СЛУЖБА ЗА НАДЗОР И АНАЛИЗУ
Београд, 2025.

Садржај

I ПОГЛАВЉЕ: УВОД.....	4
Увод	5
Предмет и циљеви истраживања.....	6
Основни појмови и обавезе Јавног медијског сервиса.....	6
Методологија	14
II ПОГЛАВЉЕ: СТАТИСТИКА ПРОГРАМА РТС 1	16
Квота европских аудио- визуелних дела	17
Квота европских аудио- визуелних дела независне продукције	19
Квота сопствене продукције.....	22
Квота српских аудио-визуелних дела.....	24
Укупно емисионо време: однос премијера и реприза.....	26
Укупно емисионо време: жанровска структура.....	28
III ПОГЛАВЉЕ: СТАТИСТИКА ПРОГРАМА РТС 2.....	31
Квота европских аудио- визуелних дела	32
Квота европских аудио- визуелних дела независне продукције	35
Квота сопствене продукције.....	39
Квота српских аудио- визуелних дела.....	41
Укупно емисионо време: однос премијера и реприза.....	43
Укупно емисионо време: жанровска структура.....	45

IV ПОГЛАВЉЕ: СТАТИСТИКА ПРОГРАМА РТС 3 и Радио Београда	48
РТС 3: Статистика програма	49
Радио Београд 1: Статистика програма	52
Радио Београд 2: Статистика програма	55
Радио Београд 3: Статистика програма	58
Радио Београд 202: Статистика програма	61
V ПОГЛАВЉЕ: РТС, Програм за друштвено осетљиве групе	64
РТС 1: Програм намењен друштвено осетљивим групама	66
РТС 2: Програм намењен друштвено осетљивим групама	68
РТС 1: Програм намењен припадницима националних мањина.....	70
РТС 2: Програм намењен припадницима националних мањина	71
РТС 1: Категоризација програма	75
РТС 2: Категоризација програма	77
VI ПОГЛАВЉЕ: Закључци.....	80

I поглавље: УВОД

УВОД

Извештај „ЈАВНИ МЕДИЈСКИ СЕРВИС РАДИО-ТЕЛЕВИЗИЈА СРБИЈЕ – начини испуњавања законских и програмских обавеза“ представља резултат истраживања које је спровела Служба за надзор и анализу Регулаторног тела за електронске медије. У овом извештају анализиран је програм Радио-телевизије Србије (РТС) у складу са одредбама Закона о електронским медијима и Закона о јавним медијским сервисима.

Мониторинг је обухватио садржаје емитоване на два телевизијска канала: РТС 1 и РТС 2; у периоду од 1. јануара до 31. децембра 2024. године, током целог дана (00-24 часа). У делу извештаја који се односи на телевизијски канал РТС 3 и програме Радио Београда: Радио Београд 1, 2, 3 и Радио Београд 202; коришћени су статистички подаци јавног сервиса.

Анализа је спроведена уз помоћ специјализованог софтвера за мониторинг и класификацију садржаја, чиме је извештај терминолошки усклађен са врстама садржаја (жанровима) и врстама продукција. Узети су у обзир сви програмски садржаји емитовани на јавном сервису, класификовани према жанровима и типу продукције.

У извештају за 2024. годину посебно је разматран **удео европских аудио-визуелних дела, дела независних продуцената, као и заступљеност сопствене продукције**. Анализирана је и **жанровска структура емитованог програма, однос премијерног и репризног садржаја**, као и обавезе које произилазе из Закона о јавним медијским сервисима. У овом контексту, истражени су **програми намењени друштвено осетљивим групама**, укључујући **садржаје прилагођене глувим и наглувим особама и програме за националне мањине**. Додатна пажња посвећена је **категоризацији програма** као механизму заштите малолетника од непримерених садржаја.

Извештај је структуриран у шест поглавља, од којих свако обрађује специфичне аспекте рада јавног медијског сервиса:

I поглавље: *Предмет, циљеви, методологија истраживања, законске и програмске обавезе јавног медијског сервиса;*

II поглавље: *Статистика програма РТС 1 – начини испуњавања законских обавеза првог телевизијског канала републичког јавног медијског сервиса (РТС 1) у погледу квота обавезних продукција и упоредни приказ заступљености жанрова;*

III поглавље: *Статистика програма РТС 2 – начини испуњавања законских обавеза другог телевизијског канала републичког јавног медијског сервиса (РТС 2) у погледу квота обавезних продукција и упоредни приказ заступљености жанрова;*

IV поглавље – *Статистика програма РТС 3, РБГ 1, РБГ 2, РБГ 3 и РБГ 202 – статистички приказ емитованих програмских садржаја уз упоредни приказ заступљености жанрова;*

V поглавље – *Статистика програма намењеног друштвено осетљивим групама, националним мањинама и категоризација програма;*

VI поглавље – *Закључци.*

ПРЕДМЕТ И ЦИЉЕВИ ИСТРАЖИВАЊА

Основни циљ истраживања два телевизијска програма Радио-телевизије Србије јесте утврђивање да ли и на које начине национални јавни медијски сервис испуњава законске и програмске обавезе дефинисане Законом о електронским медијима и Законом о јавним медијским сервисима.

Законски оквир у којем се одвијало истраживање одређен је следећим члановима Закона о електронским медијима: 77, 78, 79. и 81, односно Закона о јавним медијским сервисима: 7, 8, 9. и 10. Приликом дефинисања квантитативних законских обавеза (члан 77, 78, 79. и 81. Закона о електронским медијима и члан 10. Закона о јавним медијским сервисима) од помоћи су биле и одредбе Правилника о обавезама и критеријумима учешћа европских аудио-визуелних дела и удела српских музичких дела и програмима пружаоца медијских услуга, као и Упутство о начину примене одредаба Закона о електронским медијима којима се уређује сопствена продукција.

ОСНОВНИ ПОЈМОВИ ИЗВЕШТАЈА и ОБАВЕЗЕ ЈАВНОГ МЕДИЈСКОГ СЕРВИСА (законски оквир)

ЈАВНИ МЕДИЈСКИ СЕРВИС

Појам дефинисан у Закону о јавним медијским сервисима, I. ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ, 2. Јавни медијски сервис, члан 2:

Јавни медијски сервис је независан и самосталан правни субјект који, обављањем своје основне делатности, омогућава остваривање јавног интереса у области јавног информисања, и пружа опште и свеобухватне медијске услуге које подразумевају информативне, образовне, културне и забавне садржаје намењене свим деловима друштва.

Јавни медијски сервис из става 1. овог члана чине републички и покрајински јавни медијски сервис.

Републички јавни медијски сервис је Јавна медијска установа „Радио-телевизија Србије” (у даљем тексту: РТС), са седиштем у Београду.

Покрајински јавни медијски сервис је Јавна медијска установа „Радио-телевизија Војводине” (у даљем тексту: РТВ), са седиштем у Новом Саду.

РТС и РТВ сарађују у обављању своје основне делатности.

КВАНТИТАТИВНЕ ОБАВЕЗЕ ЈАВНОГ СЕРВИСА (Обавезне програмске квоте)

1. ЕВРОПСКА АУДИО-ВИЗУЕЛНА ДЕЛА:

- дефинисана су у Закону о електронским медијима, члан 4. став 1. тачка 4):

Европска аудио-визуелна дела означавају дела која су настала у државама чланицама Европске уније; дела која су настала у другим европским земљама које су стране у Европској конвенцији о прекограничној телевизији Савета Европе и дела која су заједнички произведена у оквиру споразума, који се односи на аудиовизуелни сектор, и који су закључени између Европске уније и трећих земаља и који испуњавају услове дефинисане тим уговорима.

Европска аудио-визуелна дела која су настала у државама чланицама Европске уније и дела која су настала у другим европским земљама које су стране у Европској конвенцији о прекограничној телевизији Савета Европе морају да испуњавају и један од следећих услова:

1. да су створена од стране једног или више продуцената који су основани у једној или више тих држава;
2. да је производња тих дела надгледана или стално контролисана од стране једног или више продуцената који су основани у једној или више тих држава,
3. да је допринос копродуцената из тих држава, укупним трошковима копродукције, много већи и да дата копродукција није контролисана од стране једног или више копродуцената који су основани изван тих држава.

Дела која нису европска дела у смислу овог закона али су продуцирана у оквиру билатералних споразума о копродукцији, који су закључени између држава чланица и трећих земаља, сматраће се европским делима под условом да су копродуценти из Европске уније обезбедили већински удео у укупном трошку продукције и да продукција није контролисана од стране једне или више продукција које су основане изван територије тих држава чланица;

Такође, европским аудио-визуелним делима детаљно се бави и Правилник о обавезама и критеријумима учешћа европских аудио – визуелних дела и удела српских музичких дела у програмима пружалаца медијских услуга, I. УВОДНЕ ОДРЕДБЕ, Предмет правилника, Значење појединих израза, члан 2:

Европским аудио-визуелним делом сматра се информативни (изузев емисија вести), документарни, научно-образовни, забавни, ријалити, културно-уметнички, верски, филмски, серијски, спортски (изузев спортских преноса), музички и дечји програм, програм за малолетнике и други програм, који према свом пореклу и другим обележјима испуњава услове предвиђене чланом 4. тачка 4) Закона о електронским медијима („Службени гласник РС“ бр. 92/2023).

Европским аудио-визуелним делом не сматрају се следећи садржаји, без обзира на њихово порекло:

- 1) емисије вести;
- 2) спортски преноси;
- 3) игре;
- 4) телевизијско оглашавање, укључујући и најаве садржаја у програму;
- 5) телевизијска продаја;
- 6) услуге телетекста.

(...)

У европска аудио-визуелна дела убрајају се и програмски садржаји у сопственој продукцији пружаоца медијске услуге, осим ако је реч о садржајима из става 2. овог члана.

(...)

Укупним годишње објављеним програмом сматра се програм који је пружалац медијске услуге емитовао у периоду од 1. јануара до 31. децембра текуће године, а из кога су изузети следећи садржаји:

- 1) емисије вести;
- 2) преноси спортских догађаја;
- 3) емисије посвећене наградним играма;
- 4) телевизијско оглашавање, укључујући и најаве садржаја у програму;
- 5) телевизијска продаја;
- 6) услуге телетекста/интерактивне услуге.

Емисије посвећене наградним играма у смислу става 2. тачка 3) и става 6. тачка 3) овог члана сматрају се програмски садржаји који, у циљу забаве, обухватају интерактивне игре преко телефона, наградна такмичења у којима није потребно показати неко посебно или опште знање или информисаност, као и игре на срећу (лото, спортска прогноза, лутрија, инстант лутрија, томбола, бинго).

Законска обавеза удела европских аудио-визуелних дела, односно, **обавезна квота европских аудио-визуелних дела** дефинисана је у Закону о електронским медијима, IV. ОБАВЕЗЕ ПРУЖАЛАЦА МЕДИЈСКИХ УСЛУГА, Европска аудио- визуелна дела, члан 77. став 1. и 2:

Пружалац медијске услуге телевизије дужан је да обезбеди да европска аудио-визуелна дела учествују са више од 50% у укупном годишње објављеном програму, од чега половину морају да чине српска аудио-визуелна дела у који удео се урачунавају објављене премијере и прве репризе српских аудио-визуелних дела, ако испуњавају услове из овог члана.

Приликом утврђивања укупног удела европских аудио-визуелних дела у програму одређеног пружаоца медијске услуге телевизије у годишњи објављени програм се не урачунавају емисије вести, преноси спортских догађаја, емисије посвећене наградним играма, оглашавање, телевизијска продаја и услуге телетекста.

(...)

За нијансу детаљније обавезу удела европских аудио-визуелних дела дефинише и **Правилник о обавезама и критеријумима учешћа европских аудио – визуелних дела и удела српских музичких дела у програмима пружалаца медијских услуга**, II. ОДРЕДБЕ КОЈЕ СЕ ОДНОСЕ НА ЛИНЕАРНЕ МЕДИЈСКЕ УСЛУГЕ, 1. Европска аудио-визуелна дела, Обавеза удела европских аудио-визуелних дела, члан 4.¹

2. ЕВРОПСКА АУДИО-ВИЗУЕЛНА ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

- дефинисана су, посредно, у Закону о електронским медијима, члан 4. став 1. тачка 16:

Независни продуцент је физичко или правно лице које је регистровано за производњу аудио и аудио-визуелних дела и има седиште у Републици Србији или држави чланици Европске уније или другој европској држави која је потписница међународног уговора који обавезује Републику Србију и које није повезани учесник на тржишту са пружаоцем медијске услуге у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције;

¹ <https://www.rem.rs/uploads/files/Podzakonska%20regulativa/2024/Pravilnik%20o%20obavezama%20i%20kriterijumima%20ucesca%20evropskih%20audio-vizuelnih%20dela%20i%20udela%20srpskih%20muzickih%20dela%20u%20programima%20pruzalaca%20medijskih%20usluga.pdf>

Законска обавеза удела европских аудио-визуелних дела независних продуцената, односно, **обавезна квота европских аудио-визуелних дела независних продуцената** дефинисана је у Закону о јавним медијским сервисима, члан 10. и Закону о електронским медијима, IV. ОБАВЕЗЕ ПРУЖАЛАЦА МЕДИЈСКИХ УСЛУГА, Европска аудио- визуелна дела независних продуцената, члан 79:

Пружалац услуге телевизијског емитовања је дужан да обезбеди да европска аудио-визуелна дела независних продуцената учествују са најмање 10% у укупном годишње објављеном програму.

Европска аудио-визуелна дела старија од пет година могу чинити највише половину удела из става 1. овог члана.

Приликом утврђивања укупног удела европских аудио-визуелних дела независних продуцената у програму одређеног пружаоца медијске услуге телевизије у годишњи објављени програм не урачунавају се емисије вести, преноси спортских догађаја, емисије посвећене наградним играма, оглашавање, телевизијска продаја и услуге телетекста.

Тек нешто детаљније обавезу удела европских аудио-визуелних дела независних продуцената дефинише и Правилник о обавезама и критеријумима учешћа европских аудио – визуелних дела и удела српских музичких дела у програмима пружалаца медијских услуга, II. ОДРЕДБЕ КОЈЕ СЕ ОДНОСЕ НА ЛИНЕАРНЕ МЕДИЈСКЕ УСЛУГЕ, 2. Европска аудио-визуелна дела независних продуцената, Обавеза удела европских аудио-визуелних дела независних продуцената, члан 6.²

3. СОПСТВЕНА ПРОДУКЦИЈА

- дефинисана је у Закону о електронским медијима, члан 4. став 1. тачка 27):

Сопствена продукција је програм који је изворно произвео пружалац медијске услуге или друго лице по налогу и за рачун пружаоца медијске услуге;

² Исто.

Законска обавеза удела сопствене продукције, односно, обавезна квота сопствене продукције дефинисана је у Закону о електронским медијима, IV. ОБАВЕЗЕ ПРУЖАЛАЦА МЕДИЈСКИХ УСЛУГА, Сопствена продукција, члан 81:

Пружалац медијске услуге дужан је да обезбеди да сопствена продукција учествује са најмање 25% у његовом годишње емитованом програму.

Под сопственом продукцијом из става 1. овог члана сматра се и копродукција, осим ако је урачуната у квоту независних продукција.

Пружалац медијске услуге чији су програмски садржаји намењени националним мањинама, обавезан је да од укупног годишњег времена емитованих програмских садржаја на језику националне мањине, емитује најмање 25% програмских садржаја у сопственој продукцији.

У удео сопствене продукције из ст. 1. и 3. овог члана урачунава се премијерно и прво поновљено (репризно) објављивање програмских садржаја у сопственој продукцији.

Под сопственом продукцијом подразумевају се програмски садржаји који се састоје из изворног аудио или видео материјала и/или чији је ауторски део већи од 50% у телевизијском, односно 20% у радијском програму.

У укупно годишње време емитованих програмских садржаја, за потребе обрачуна програмских квота одређених овим законом, не урачунавају се телевизијске-игре, рекламе, телевизијска-куповина, као и вести, односно спортски преноси, изузев ако се ради о сопственој продукцији вести, односно спортских преноса.

Дакле, у сопствену продукцију улазе вести и спортски преноси, ако су реализовани у продукцији јавног медијског сервиса, односно ПМУ.

Сопственој продукцији посвећено је и читаво Упутство о начину примене одредаба Закона о електронским медијима којима се уређује сопствена продукција. („Службени гласник РС“, бр. 92/2023)³.

³<https://www.rem.rs/uploads/files/Podzakonska%20regulativa/2024/Uputstvo%20o%20nacinu%20primene%20odredaba%20Z%20D0%95%D0%9C%20kojima%20se%20uredj%20sopstvena%20produkcija.pdf>

4. СРПСКА АУДИО- ВИЗУЕЛНА ДЕЛА

- дефинисана су у Закону о електронским медијима, члан 4. став 1. тачка 25):

Српска аудио-визуелна дела су кинематографска дела или дела створена техником сличној кинематографској и телевизијска дела која испуњавају услове за домаће кинематографско дело, односно копродукцијско кинематографско дело у складу са законом којим се уређује област кинематографије;

Нешто прецизнија дефиниција српских аудио- визуелних дела наведена је у Правилнику о обавезама и критеријумима учешћа европских аудио – визуелних дела и удела српских музичких дела у програмима пружалаца медијских услуга, I. УВОДНЕ ОДРЕДБЕ, члан 2, став 3. која као **српска аудио-визуелна дела класификује игране програмске садржаје, који подразумевају филмски, серијски и драмски програм, документарне филмове и анимиране филмове и серије.**

Законска обавеза удела српских аудио-визуелних дела, поред **обавезне квоте европских аудио-визуелних дела**, дефинисана је у Закону о електронским медијима, IV. ОБАВЕЗЕ ПРУЖАЛАЦА МЕДИЈСКИХ УСЛУГА, Европска аудио- визуелна дела, члан 77. став 1:

Пружалац медијске услуге телевизије дужан је да обезбеди да **европска аудио-визуелна дела учествују са више од 50% у укупном годишње објављеном програму, од чега половину морају да чине српска аудио-визуелна дела у који удео се урачунавају објављене премијере и прве репризе српских аудио-визуелних дела, ако испуњавају услове из овог члана.**

МЕТОДОЛОГИЈА ИСТРАЖИВАЊА

У методолошком смислу овај Извештај заснован је на примени статистичко-квантитативне методе која омогућава систематично прикупљање, обраду и анализу података добијених путем 24- часовног мониторинга емитованог програма оба канала Јавног медијског сервиса, спроведеног уз помоћ наменски развијеног компјутерског софтвера и базе података Службе за надзор и анализу програма РЕМ. Овај софтверски систем обезбеђује прецизно евидентирање и категоризацију садржаја, што омогућава висок степен усклађености са терминологијом коришћеном у Извештају. Посебна пажња посвећена је терминолошкој доследности у деловима који се односе на врсте садржаја (жанрове) и типове продукције, чиме се осигурава јасност и кохерентност у анализи и презентацији резултата.

Анализа садржаја заснована је на систематском праћењу свих емитованих програмских садржаја, класификованих према врстама садржаја (жанровима), врстама продукција и врстама језика, са циљем стицања објективног увида у њихове карактеристике.

ВРСТЕ САДРЖАЈА

Врсте садржаја (жанрови), које је јавни медијски сервис у обавези да емитује, наведене су у Закону о јавним медијским сервисима, I. ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ, 3. Делатност јавног медијског сервиса, члан 3. став 1:

Основна делатност јавног медијског сервиса у функцији је остваривања јавног интереса дефинисаног овим законом, а подразумева производњу, куповину, обраду и објављивање радио, телевизијских и мултимедијалних садржаја, нарочито информативних, образовних, културно-уметничких, дечјих, забавних, спортских, верских и других који су од јавног интереса за грађане, а који за циљ имају остваривање људских права и слобода, размену идеја и мишљења, неговање вредности демократског друштва, унапређивање политичке, полне, међунационалне и верске толеранције и разумевања, као и очување националног идентитета српског народа и националних мањина, као и пружање аудио и аудио-визуелних медијских услуга и објављивање електронских издања као услуга од јавног интереса.

ВРСТЕ ПРОДУКЦИЈА

СОПСТВЕНА ПРОДУКЦИЈА:

Приликом надзора програма пружалаца медијских услуга (јавних медијских сервиса) програмски садржаји сопствене продукције (продукције пружаоца медијске услуге – јавног медијског сервиса) евидентирани су на следећи начин, и то као:

- Сопствена продукција = премијера програмског садржаја који је изворно произвео пружалац медијске услуге или друго лице по налогу и за рачун пружаоца медијске услуге;
- Прва реприза – сопствена продукција = прва реприза програмског садржаја који је изворно произвео пружалац медијске услуге или друго лице по налогу и за рачун пружаоца медијске услуге;
- Репризе – сопствена продукција = друга и остале репризе програма сопствене продукције

НЕЗАВИСНА ПРОДУКЦИЈА:

Програмски садржаји независне продукције приликом надзора програма пружалаца медијских услуга (јавних медијских сервиса) евидентирани су на следећи начин:

- Европска независна продукција = премијера програмског садржаја који је изворно произвео независни продуцент као физичко или правно лице које је регистровано за производњу аудио и аудио-визуелних дела и има седиште у држави чланици Европске уније или другој европској држави која је потписница међународног уговора који обавезује Републику Србију и које није повезани учесник на тржишту са пружаоцем медијске услуге у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције;
- Прва реприза – европска независна продукција = прва реприза програмског садржаја који је изворно произвео независни продуцент;
- Реприза – европска независна продукција = друга и остале репризе програмског садржаја који је изворно произвео независни продуцент.

ЕВРОПСКА ПРОДУКЦИЈА:

Програмски садржаји европске продукције приликом надзора програма пружалаца медијских услуга (јавних медијских сервиса) евидентирани су на следећи начин:

- Европска продукција;
- Прва реприза – европска продукција;
- Реприза – европска продукција.

ВАНЕВРОПСКА ПРОДУКЦИЈА:

Програмски садржаји ваневропске продукције приликом надзора програма пружалаца медијских услуга (јавних медијских сервиса) евидентирани су на следећи начин:

- Ваневропска продукција;
- Реприза- ваневропска продукција.

II поглавље: Статистика програма РТС 1

КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Статистика програма за период 01.01.2024. – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	Премијере сопствене продукције	126.00:27:22	48,85
	Прве репризе сопствене продукције	35.04:43:58	13,64
	Премијере европске независне продукције	10.04:21:57	3,95
	Прве репризе европске независне продукције	6.04:55:50	2,41
	Премијере европске продукције	6.03:07:15	2,38
	Прве репризе европске продукције	3.19:20:17	1,48
	ЕВРОПСКА АУДИО – ВИЗУЕЛНА ДЕЛА	187.12:56:39	72,69
	Репризе сопствене продукције	34.08:44:21	13,32
	Репризе ваневропске продукције	15.04:47:24	5,89
	Репризе европске независне продукције	10.02:18:19	3,91
	Премијере ваневропске продукције	7.08:31:09	2,85
	Репризе европске продукције	3.08:29:15	1,30
	УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ	257.23:35:26	100,00

Укупни годишње објављени програм ⁴ првог канала Радио-телевизије Србије (РТС 1) у 2024. години износи **257 дана 23 сата 35 минута и 26 секунди**.

У члану 77. став 1. Закона о електронским медијима стоји да:

„Пружалац услуге телевизије дужан је да обезбеди да европска аудио-визуелна дела учествују са више од 50% у укупном годишње објављеном програму“.

Удео европских аудио-визуелних дела у укупном годишње објављеном програму РТС 1 износи **72,69%**, што значи да је Радио-телевизија Србије на свом првом каналу испунила обавезу према члану 77. став 1. Закона о електронским медијима.

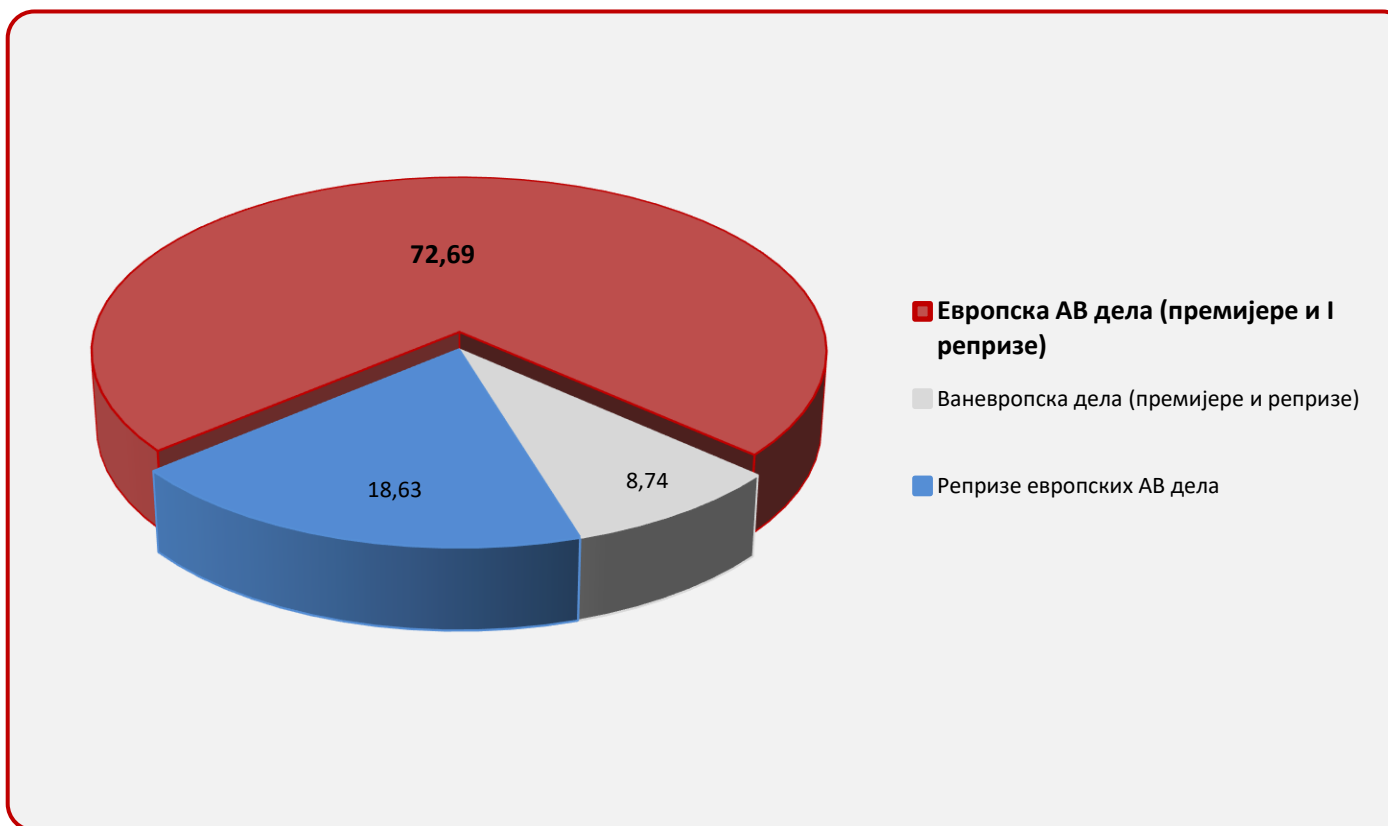
⁴„Приликом утврђивања укупног удела европских аудио-визуелних дела у програму одређеног пружаоца услуге телевизијског емитовања у годишњи објављени програм се не урачунавају емисије вести, преноси спортских догађаја, емисије посвећене наградним играма, оглашавање, телевизијска продаја и услуге телетекста“ (Закон о електронским медијима; члан 77. став 2).

КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА



КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	Премијере европске независне продукције	10.04:21:57	3,95
	Прве репризе европске независне продукције	6.04:55:50	2,41
	ЕВРОПСКА АУДИО – ВИЗУЕЛНА ДЕЛА НЕЗАВИСНЕ ПРОДУКЦИЈЕ	16.09:17:47	6,35
	Премијере сопствене продукције	126.00:27:22	48,85
	Прве репризе сопствене продукције	35.04:43:58	13,64
	Премијере европске продукције	6.03:07:15	2,38
	Прве репризе европске продукције	3.19:20:17	1,48
	Репризе сопствене продукције	34.08:44:21	13,32
	Репризе ваневропске продукције	15.04:47:24	5,89
	Репризе европске независне продукције	10.02:18:19	3,91
	Премијере ваневропске продукције	7.08:31:09	2,85
	Репризе европске продукције	3.08:29:15	1,30
УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ		257.23:35:26	100,00

Према члану 79. став 1. Закона о електронским медијима:

„Пружалац услуге телевизије је дужан да обезбеди да европска аудио-визуелна дела независних продуцената учествују са најмање 10% у укупном годишње објављеном програму“.

Удео европских аудио-визуелних дела независних продуцената у укупном годишње објављеном програму РТС 1 износи **6,35%**, што значи да Радио-телевизија Србије у 2024. години на свом првом каналу није испунила обавезу према члану 79 став 1. Закона о електронским медијима.

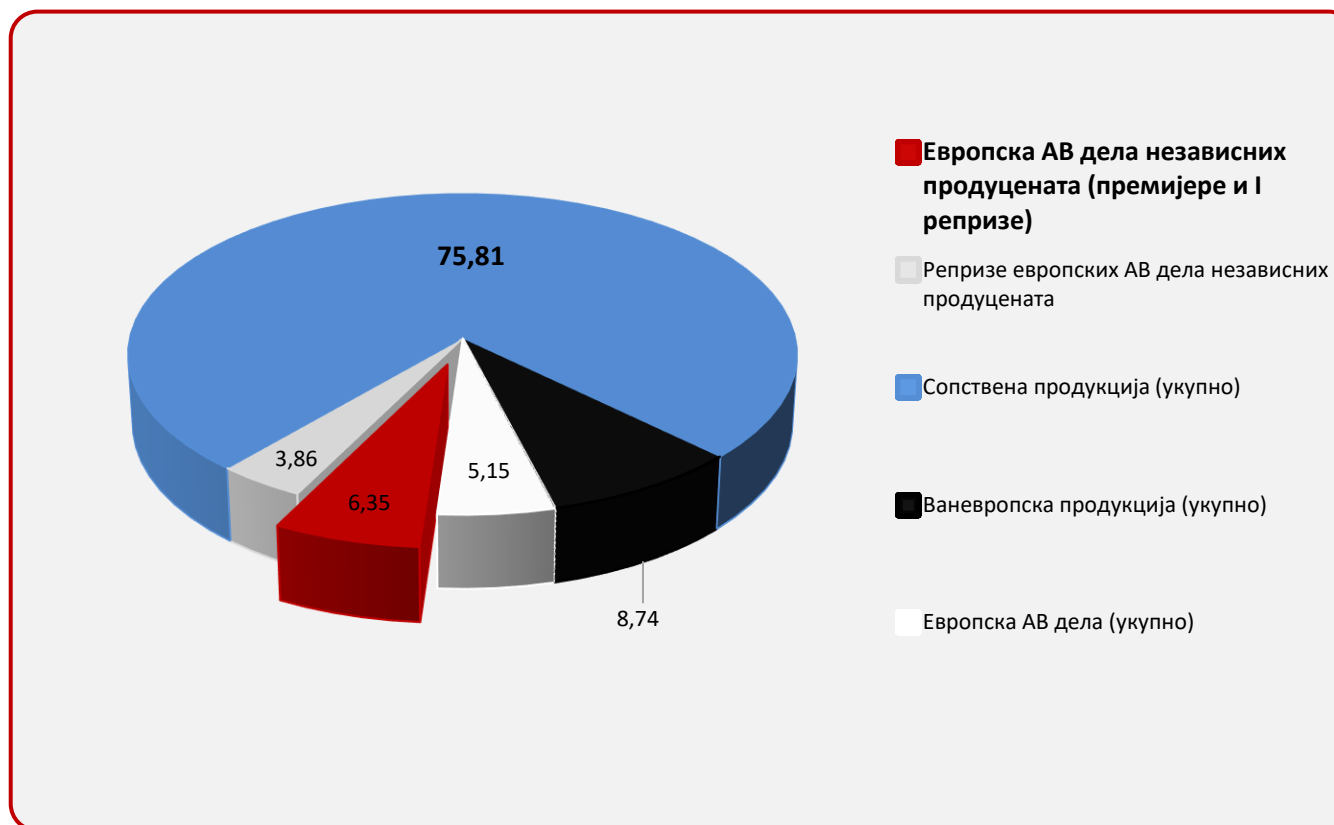
НАПОМЕНА: Служба за надзор и анализу идентификовала је емисије независних продукција на основу Изјашњења ПМУ, као и на основу одјавних шпица емитованог програмског садржаја.

КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА



УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ
% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА
(2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024. година)



Упоредна анализа података о испуњавању законске обавезе у погледу процента учешћа аудио-визуелних дела независних продуцената показује да је на првом каналу Радио-телевизије Србије (РТС 1) у 2024. години забележено благо повећање у односу на 2023. годину – са 5,96% на 6,35%. Ипак, резултати анализе указују на то да РТС 1 не испуњава прописану законску квоту још од 2017. године. Током посматраног периода забележен је готово континуиран пад удела дела независних продуцената, са изузетком 2019. године, када је дошло до благог пораста у односу на претходну годину.

НАПОМЕНА: Служба за надзор и анализу идентификовала је емисије независних продукција на основу изјашњења ПМУ; 2017. година у статистичком прорачуну удела европских аудио-визуелних дела независних продуцената сматрана је граничном годином.

КВОТА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ГОДИШЊЕ ВРЕМЕ ЕМИТОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ САДРЖАЈА

% УЧЕШЋА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	Премијере сопствене продукције	175.01:10:15	56,55
	Прве репризе сопствене продукције	35.08:47:36	11,42
	СОПСТВЕНА ПРОДУКЦИЈА	210.09:57:51	67,97
	Репризе сопствене продукције	34.08:44:21	11,10
	Репризе ваневропске продукције	15.04:47:24	4,91
	Премијере европске независне продукције	10.04:21:57	3,29
	Репризе европске независне продукције	10.02:18:19	3,26
	Премијере европске продукције	8.14:15:18	2,78
	Премијере ваневропске продукције	7.08:31:09	2,38
	Прве репризе европске независне продукције	6.04:55:50	2,00
	Прве репризе европске продукције	3.19:20:17	1,23
	Репризе европске продукције	3.08:29:15	1,08
	УКУПНИ ГОДИШЊЕ ЕМИТОВАНИ ПРОГРАМ	309.13:41:41	100,00

Укупно годишње време емитованих програмских садржаја⁵ првог канала Радио-телевизије Србије (РТС 1) у 2022. години износи 309 дана 13 сати 41 минут и 41 секунду.

Према члану 81. став 1. Закона о електронским медијима:

„Пружалац медијске услуге дужан је да обезбеди да сопствена продукција учествује са најмање 25% у његовом годишње емитованом програму“.

Удео сопствене продукције у укупном годишњем времену емитованих програмских садржаја РТС 1 износи 67,97%, што значи да је Радио-телевизија Србије на свом првом каналу испунила обавезу према члану 81. став 1. Закона о електронским медијима.

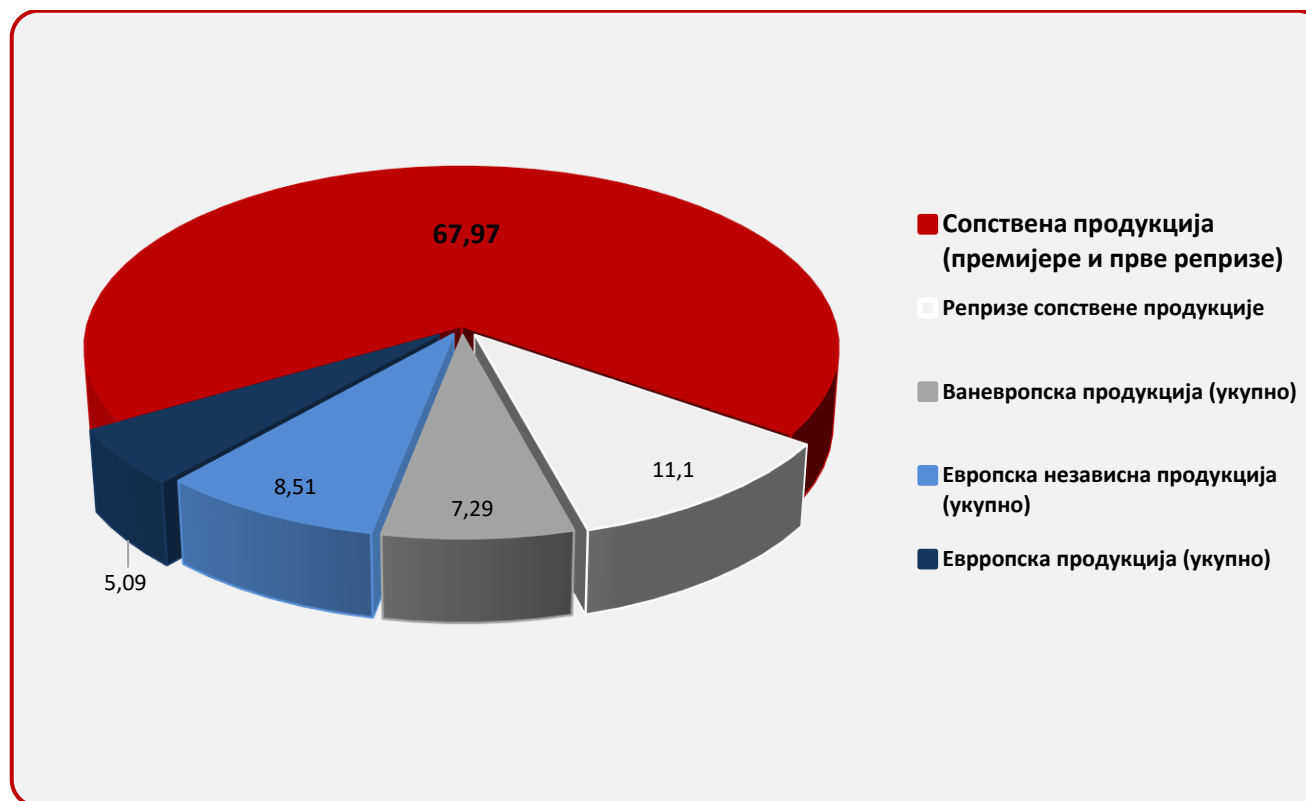
⁵ У укупно годишње време емитованих програмских садржаја, за потребе обрачуна програмских квота одређених овим законом, не урачунавају се телевизијске-игре, рекламе, телевизијска-куповина, као и вести, односно спортски преноси, изузев ако се ради о сопственој продукцији вести, односно спортских преноса“ (Закон о електронским медијима; члан 81. став 6).

КВОТА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ГОДИШЊЕ ВРЕМЕ ЕМИТОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ САДРЖАЈА

% УЧЕШЋА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ



КВОТА СРПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ГОДИШЊЕ ВРЕМЕ ЕМИТОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ САДРЖАЈА

% УЧЕШЋА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Назив ПМУ	Назив садржаја	Врста садржаја (жанр)	Врста језика	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	ЕБУ: Кика свира џез	Дечји	Српски	00:30:33	0,01
	Пут: Сила наде			00:29:59	0,01
	Дечји програм			01:00:32	0,02
	Грчка хунта	Документарни	Српски	02:20:34	0,05
	Дуже од века, више од игре			01:38:22	0,04
	Из века у век: 100 година Радио Београда			00:59:29	0,02
	Још једно пролеће			01:29:39	0,03
	Квадратура круга			1.12:34:34	0,81
	Људи с Горе			00:44:42	0,02
	Од злата јабука			1.09:43:29	0,75
	Они нису иницијали			01:14:34	0,03
	Професионалци			03:43:41	0,08
	Родославци			22:36:07	0,50
	Рударке			00:36:40	0,01
	Сасвим природно			1.14:52:47	0,86
	ТВ лица: Као сав нормалан свет			2.08:15:06	1,25
	Траг			15:52:41	0,35
	У 238: Осиромашени уранијум			02:22:54	0,05
	Фантастична планета			1.07:38:04	0,70
	Документарни програм			10.10:43:23	5,56
	Ваздушни мост	Серијски програм	Српски	10:20:35	0,23
	Калкански кругови			15:21:11	0,34
	Кожа			14:29:11	0,32
	Нобеловац			12:50:34	0,28
	Радио Милева			2.22:27:32	1,56
	Сабља			13:02:06	0,29
	Тајне винове лозе			2.06:23:20	1,21

РТС 1	Траг дивљачи	Серијски програм	Српски	05:59:46	0,13
	Тунел			21:07:43	0,47
	У клинчу			1.22:08:45	1,02
	Што се боре мисли моје			11:20:50	0,25
	Серијски програм			11.11:31:33	6,11
	Олуја	Филмски програм	Српски	02:36:36	0,06
	Хероји Халијарда			02:19:24	0,05
	Јужни ветар 2: Убрзање			01:59:20	0,04
	Света Петка: Крст у пустињи			01:54:03	0,04
	ТВ филм: Индиго кристал			01:46:43	0,04
	Хероји радничке класе			01:22:28	0,03
	ТВ филм: Овуда ће проћи пут			01:20:25	0,03
	Да ли сте видели ову жену			01:12:01	0,03
	3211			01:10:29	0,03
	Пролећна песма			01:05:09	0,02
	Филмски програм			16:46:38	0,37
	УКУПНО: СРПСКА АУДИО – ВИЗУЕЛНА ДЕЛА			22.15:31:33	12,06

У члану 77. став 1. Закона о електронским медијима стоји да:

„Пружалац услуге телевизије дужан је да обезбеди да европска аудио-визуелна дела учествују са више од 50% у укупном годишње објављеном програму“, од чега половину морају да чине српска аудио-визуелна дела у који удео се утачунавају објављене премијере и прве репризе српских аудио- визелних дела.

Удео европских аудио-визуелних дела у укупном годишњем програму РТС 1 износи **72,69%**, што је у складу са обавезом из члана 77. став 1. Закона о електронским медијима. Међутим, **удео српских аудиовизуелних дела** у оквиру тог процента износи **12,06%**, што значи да није испуњен услов да најмање половину европских аудиовизуелних дела чине српска аудиовизуелна дела, рачунајући премијере и прве репризе. Стога, **Радио-телевизија Србије на свом првом каналу није испунила законску обавезу о обавезном учешћу српских аудио- визуелних дела.**

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

**УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
ОДНОС ПРЕМИЈЕРА И РЕПРИЗА**

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	Премијере сопствене продукције	175.11:17:36	48,09
	Премијере европске независне продукције	10.04:21:57	2,79
	Премијере европске продукције	8.14:15:18	2,36
	Премијере ваневропске продукције	7.08:31:09	2,02
	УКУПНО ПРЕМИЈЕРА	201.14:26:00	55,25
	Прве репризе сопствена продукције	35.08:47:36	9,69
	Прве репризе европске независне продукције	6.04:55:50	1,70
	Прве репризе европске продукције	3.19:20:17	1,04
	УКУПНО ПРВИХ РЕПРИЗА	45.09:03:43	12,44
	Репризе сопствене продукције	34.08:44:21	9,42
	Репризе ваневропске продукције	15.04:47:24	4,17
	Репризе европске независне продукције	10.02:18:19	2,77
	Репризе европске продукције	3.08:29:15	0,92
	УКУПНО РЕПРИЗА	63.00:19:19	17,27
	ЕПП	23.18:41:33	6,52
	Промо	4.19:21:48	1,32
	ОБН	23:15:22	0,27
	Спортски преноси (који нису реализовани у продукцији РТС-а)	25.07:30:13	6,94
	Садржаји ИЗУЗЕТИ из врста продукције	54.20:48:56	15,04
	УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ	364.20:37:58	100,00

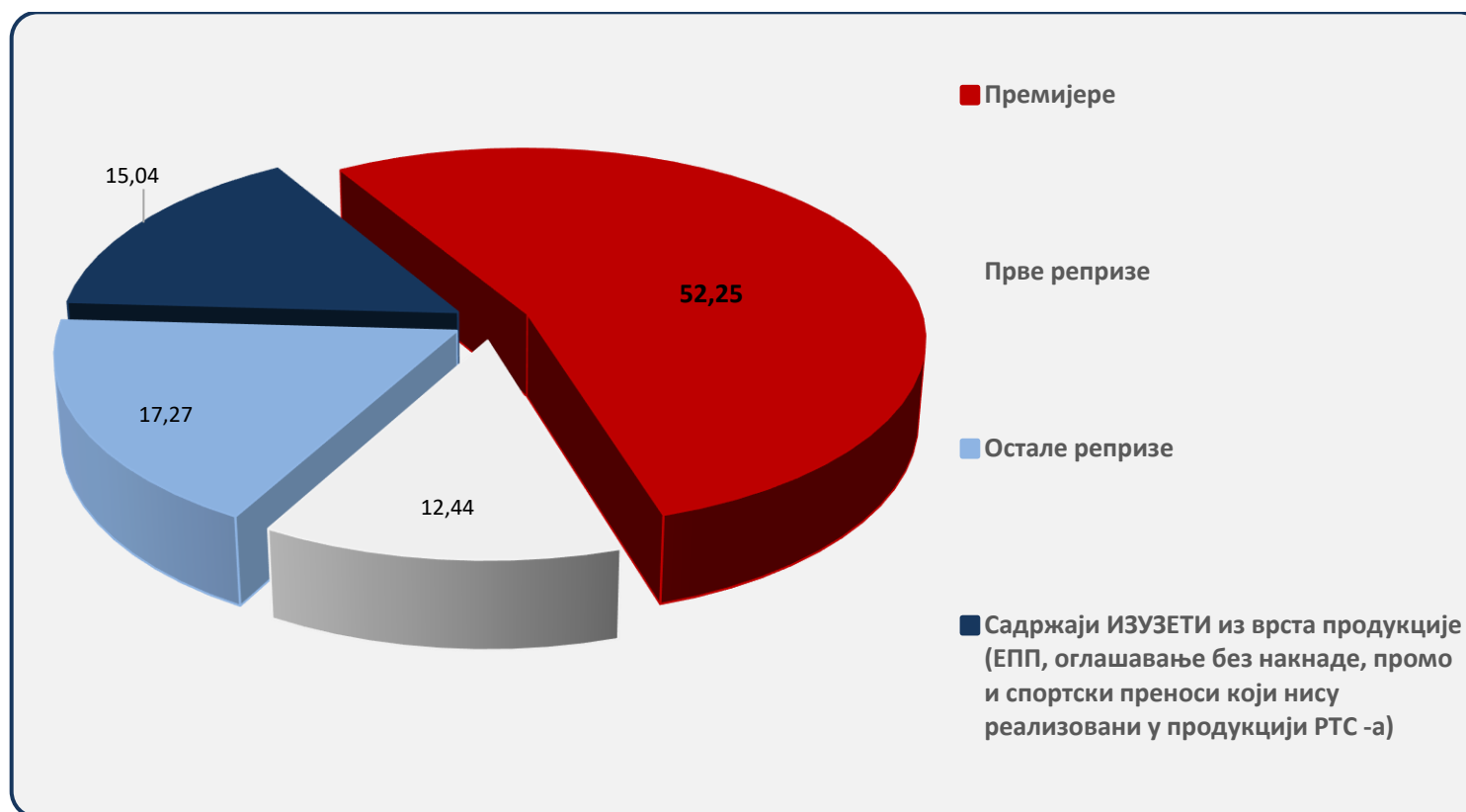
На Првом програму Радио-телевизије Србије премијерни садржаји чине 55,25% укупног емисионог времена, док репризно емитовање чини 29,71% укупног емисионог времена.

Према врсти продукције, сопствена продукција представља најзаступљенију категорију, како у оквиру премијерног (48,09%), тако и у укупном репризном програму.

Садржаји који не припадају ни премијерном ни репризном емисионом времену обухватају ЕПП, оглашавање без накнаде и промотивне садржаје, који заједно чине 8,11% укупног емисионог времена, као и спортске преносе који нису реализовани у продукцији Радио-телевизије Србије, са учешћем од 6,94%, те су ове категорије приказане посебно.

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
ОДНОС ПРЕМИЈЕРА И РЕПРИЗА



Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

ЖАНРОВСКА СТРУКТУРА

Назив ПМУ	Врста садржаја (жанр)	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	Информативни програм	137.02:04:31	37,57
	Забавни програм	50.10:37:54	13,83
	Серијски програм	49.21:30:38	13,68
	Спортски програм + преноси	29.05:28:21	8,01
	ЕПП	23.18:41:33	6,52
	Филмски програм	21.06:19:35	5,83
	Документарни програм	16.05:24:10	4,45
	Ријалити	13.08:07:38	3,66
	Научно - образовни	5.03:50:53	1,41
	Промо	4.19:21:48	1,32
	Културно - уметнички	4.13:00:22	1,24
	Музички програм	4.02:19:20	1,12
	Верски програм	2.09:43:24	0,66
	Дечји програм	1.14:52:29	0,44
	ОБН	23:15:22	0,27
УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ		364.20:37:58	100,00

Укупно емисионо време првог канала Радио-телевизије Србије (РТС 1) у 2024. години износило је **364 дана, 20 сати, 37 минута и 58 секунди**.

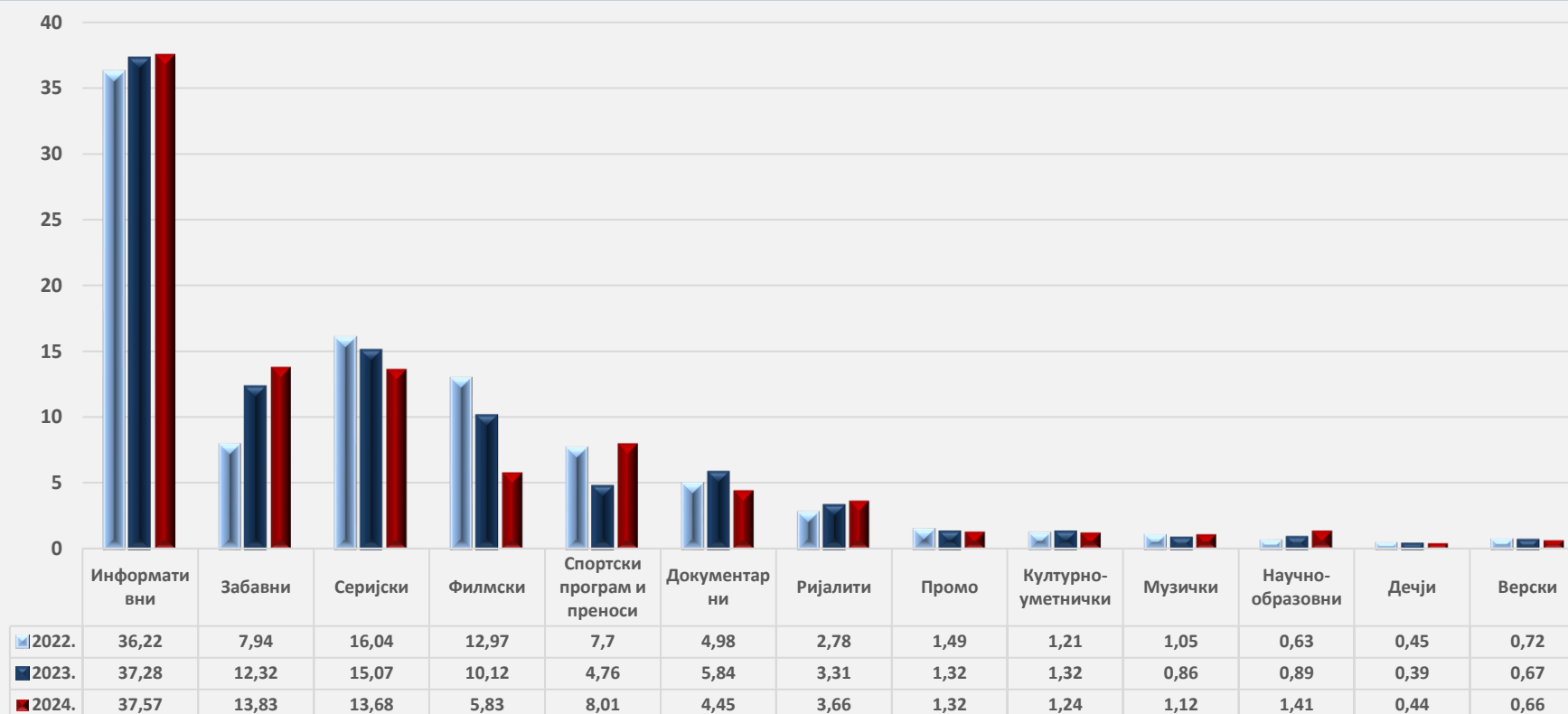
Најзаступљенија програмска врста у жанровској структури емитованог садржаја била је **информативни програм** (укључујући емисије „Вести“), са уделом од **37,57%** у укупном емисионом времену.

Следе забавни програм са **13,83%** и серијски програм са **13,68%**. Спортски програм и преноси учествују са **8,01%**, филмски програм са **5,83%**, а документарни програм са **4,45%**.

Ријалити програм остварио је удео од **3,66%**, научно-образовни програм **1,41%**, док је културно-уметнички програм заступљен са **1,24%**.

Музички, верски и дечји програм заступљени су са **минималним уделима** у укупном емисионом времену РТС 1.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ
(2022, 2023. и 2024. година)



УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ

(2022, 2023. и 2024. година)

Упоредни приказ жанровске структуре укупног емисионог времена за 2022, 2023. и 2024. годину указује на изразиту стабилност основне програмске оријентације, уз одређене промене у заступљености појединих жанрова.

- **Информативни програм** задржава доминантну позицију у све три посматране године, са благим растом учешћа са 36,22% у 2022. години на 37,28% у 2023, односно 37,57% у 2024. години, што указује на континуитет у програмској стратегији и стабилно високо присуство информативних садржаја у укупном емисионом времену.
- **Забавни програм** бележи израженији пораст у посматраном периоду, са 7,94% у 2022. години на 12,32% у 2023. години, као и даљи раст на 13,83% у 2024. години, што указује на јачање овог жанра у програмској структури.
- **Серијски програм** показује умерени пад заступљености, са 16,04% у 2022. години на 15,07% у 2023, односно 13,68% у 2024. години, док **филмски програм** бележи израженији континуирани пад, са 12,97% у 2022. години на 10,12% у 2023. и 5,83% у 2024. години, што указује на значајно смањење учешћа овог жанра у укупној програмској понуди.
- **Спортски програм и спортски преноси** показују варијације по годинама, са смањењем у 2023. години (4,76%) у односу на 2022. годину (7,70%), а затим поновним растом у 2024. години на 8,01%, што може указивати на утицај спортског календара и обима спортских догађаја у посматраним годинама.
- **Документарни програм** задржава релативно стабилно учешће, са мањим осцилацијама – 4,98% у 2022, 5,84% у 2023. и 4,45% у 2024. години, без изражених структурних промена.
- **Ријалити програм** бележи постепени пораст у укупном емисионом времену, са 2,78% у 2022. години на 3,31% у 2023. и 3,66% у 2024. години, док промотивни садржаји (промо) остају стабилно заступљени, са благим падом у односу на 2022. годину.
- **Културно-уметнички и музички програм** задржавају релативно ниско, али стабилно учешће у укупном емисионом времену, са мањим осцилацијама по годинама, док **научно-образовни програм** бележи пораст у 2024. години (1,41%) у односу на претходне две године.
- **Дечји и верски програм** остају најмање заступљени жанрови, без значајнијих промена у посматраном периоду.

У целини посматрано, жанровска структура укупног емисионог времена показује континуитет у доминацији информативног програма, уз уочљиве промене у заступљености забавног, филмског и серијског програма, што указује на постепено прилагођавање програмске понуде, без нарушавања основне структуре и програмске равнотеже.

III поглавље: Статистика програма РТС 2

КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 2	Премијере сопствене продукције	54.23:53:00	18,21
	Прве репризе сопствене продукције	27.03:22:04	8,99
	Премијере европске независне продукције	19.12:45:49	6,47
	Премијере европске продукције	14.04:09:32	4,69
	Прве репризе европске независне продукције	10.22:57:26	3,63
	Прве репризе европске продукције	7.17:41:52	2,56
	ЕВРОПСКА АУДИО – ВИЗУЕЛНА ДЕЛА	134.12:49:43	44,55
	Репризе сопствене продукције	93.06:03:27	30,88
	Репризе ваневропске продукције	28.09:55:15	9,41
	Репризе европске независне продукције	22.02:12:31	7,32
	Репризе европске продукције	13.11:27:32	4,46
	Премијере ваневропске продукције	10.04:24:26	3,37
	УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ	301.22:52:54	100,00

Укупни годишње објављени програм ⁶ другог канала Радио-телевизије Србије (РТС 1) у 2024. години износи **301 дан 22 сата 52 минута и 54 секунди**.

У члану 77. став 1. Закона о електронским медијима стоји да:

„Пружалац услуге телевизије дужан је да обезбеди да европска аудио-визуелна дела учествују са више од 50% у укупном годишње објављеном програму“.

Удео европских аудио-визуелних дела у укупном годишње објављеном програму РТС 1 износи **44,55%**, што значи да Радио-телевизија Србије на свом другом каналу није испунила обавезу према члану 77. став 1. Закона о електронским медијима

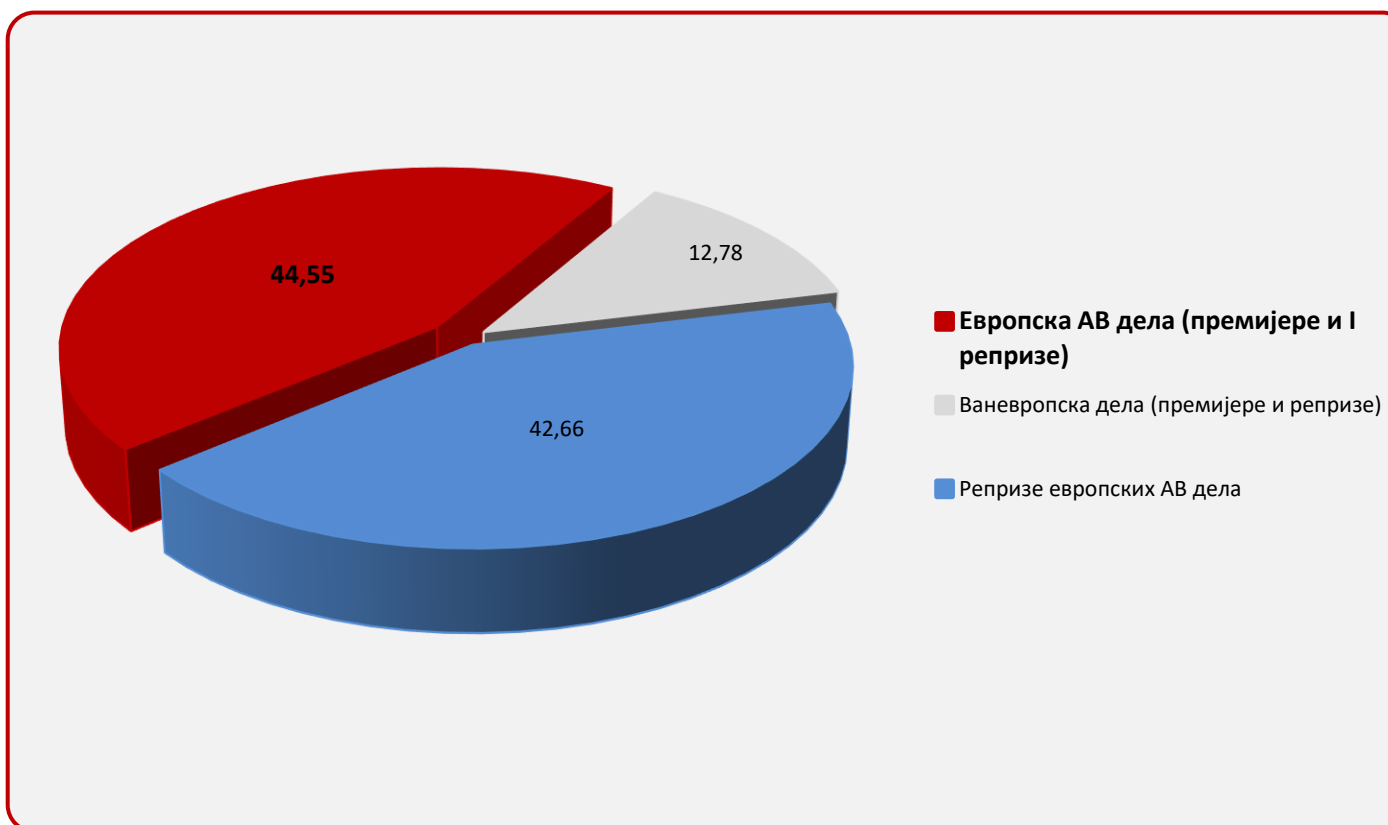
⁶„Приликом утврђивања укупног удела европских аудио-визуелних дела у програму одређеног пружаоца услуге телевизијског емитовања у годишњи објављени програм се не урачунавају емисије вести, преноси спортских догађаја, емисије посвећене наградним играма, оглашавање, телевизијска продаја и услуге телетекста“ (Закон о електронским медијима; члан 77. став 2).

КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

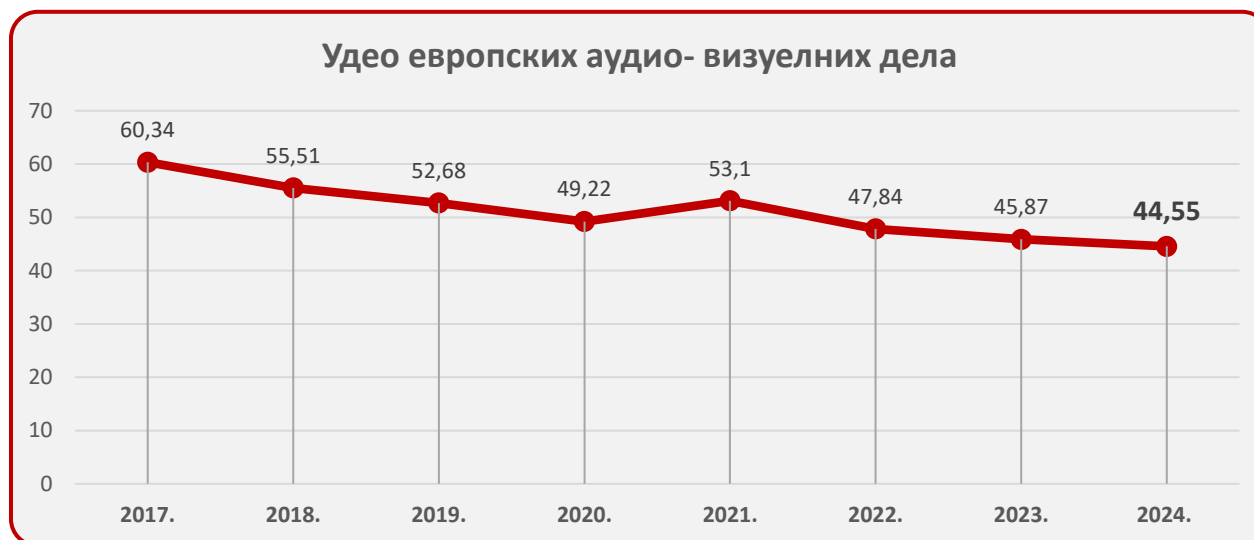
Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА



УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ
% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА
(2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024. година)



Упоредна анализа удела европских аудио-визуелних дела у укупно објављеном програму РТС 2 у периоду од 2017. до 2024. године указује на променљив тренд испуњавања законске обавезе у погледу минималне квоте од 50%. У почетним годинама посматраног периода удео европских аудио-визуелних дела стабилно је изнад прописаног минимума, при чему највишу вредност бележи 2017. година са 60,34%. У наредним годинама уочава се постепено смањење удела, тако да у 2020. години он износи 49,22%, односно благо испод законски прописаног прага. У 2021. години долази до поновног повећања заступљености европских аудио-визуелних дела на 53,10%, чиме је квота поново испуњена. Међутим, у наредном периоду удео ових садржаја поново опада и у 2022. години износи 47,84%, док се у 2023. и 2024. години наставља силазни тренд, са вредностима од 45,87% у 2023. и 44,55% у 2024. години.

Посматрано у целини, подаци указују да је у већем делу анализираног периода квота европских аудио-визуелних дела била испуњена, али да се у последње три године бележи континуирано одступање од законски прописаног минимума.

КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 2	Премијере европске независне продукције	19.12:45:49	6,47
	Прве репризе европске независне продукције	10.22:57:26	3,63
	ЕВРОПСКА АУДИО – ВИЗУЕЛНА ДЕЛА НЕЗАВИСНЕ ПРОДУКЦИЈЕ	30.11:43:15	10,10
	Репризе сопствене продукције	93.05:44:11	30,88
	Премијере сопствене продукције	54.23:53:00	18,21
	Репризе ваневропске продукције	28.09:55:15	9,41
	Прве репризе сопствене продукције	27.03:22:04	8,99
	Репризе европске независне продукције	22.02:12:31	7,32
	Премијере европске продукције	14.04:09:32	4,69
	Репризе европске продукције	13.11:27:32	4,46
	Премијере ваневропске продукције	10.04:24:26	3,37
	Прве репризе европске продукције	7.17:41:52	2,56
	УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ	301.22:52:54	100,00

Према члану 79. став 1. Закона о електронским медијима:

„Пружалац услуге телевизије је дужан да обезбеди да европска аудио-визуелна дела независних продуцената учествују са најмање 10% у укупном годишње објављеном програму“.

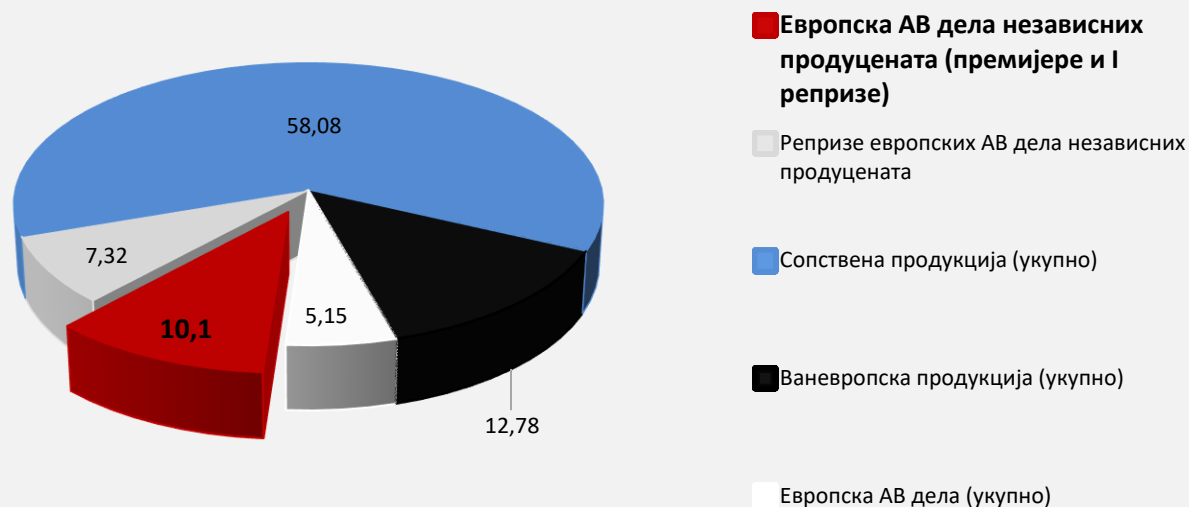
Удео европских аудио-визуелних дела независних продуцената у укупном годишње објављеном програму РТС 1 износи **10,10%**, што значи да Радио-телевизија Србије у 2024. години на свом другом каналу испунила обавезу према члану 79 став 1. Закона о електронским медијима.

КВОТА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНИ ГОДИШЊЕ ОБЈАВЉЕНИ ПРОГРАМ

% УЧЕШЋА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА



Према ставу 2. члана 79. *европска аудио-визуелна дела независних продуцената старија од пет година* могу чинити највише половину удела *европских аудио-визуелних дела независне продукције* у укупном годишњем времену.

Назив ПМУ	Година производње	Трајање	% УЧЕШЋА
PTC 2	2024	14.04:02:47	46,47
	2023	2.09:17:05	7,83
	2022	18:12:33	2,49
	2021	21:07:40	2,89
	2020	14:22:12	1,96
	Европска АВ дела независних продуцената млађа од пет година	18.19:02:17	61,64
	2019	01:37:58	0,22
	2018	01:28:56	0,20
	2017	6.04:55:03	20,35
	2016	04:01:05	0,55
	2015	03:08:20	0,43
	2014	02:38:13	0,36
	2003	02:55:01	0,40
	1998	03:33:52	0,49
	1996	02:32:32	0,35
	1995	03:09:15	0,43
	1992	03:39:06	0,50
	1991	01:42:45	0,23
	1990	03:25:36	0,47
	1987	03:14:40	0,44
	1986	04:37:42	0,63
	1985	02:50:32	0,39
	1984	03:14:59	0,44
	1983	01:30:57	0,21
	1982	01:35:19	0,22
	1981	03:23:57	0,46

РТС 2	1980	01:27:43	0,20
	1979	03:08:53	0,43
	1978	04:28:23	0,61
	1977	09:02:33	1,24
	1976	03:19:10	0,45
	1975	03:26:33	0,47
	1974	03:22:22	0,46
	1973	03:09:28	0,43
	1972	03:07:05	0,43
	1971	04:31:46	0,62
	1970	04:56:04	0,67
	1969	07:55:40	1,08
	1967	02:45:51	0,38
	1966	00:51:55	0,12
	1965	03:04:15	0,42
	1964	00:25:41	0,06
	1963	02:29:59	0,34
	1962	03:18:01	0,45
	1961	01:34:30	0,22
	1960	00:19:34	0,04
	1959	04:37:04	0,63
	1958	00:36:02	0,08
	1956	01:24:33	0,19
	1955	03:19:11	0,45
	1954	00:42:54	0,10
	УКУПНО		
	Европских АВ дела независне продукције	30.11:43:15	100,00

Према ставу 2. члана 79. Закона о електронским медијима европска аудио- визуелна дела независних продуцената старија од пет година могу чинити највише половину укупног годишњег удела европских аудиовизуелних дела независне продукције.

На другом програму Радио-телевизије Србије аудио-визуелна дела независних продуцената млађа од пет година чинила су 61,64% укупног емитованог програма ове врсте продукције, што указује да је ова законска обавеза у потпуности испуњена.

КВОТА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ГОДИШЊЕ ВРЕМЕ ЕМИТОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ САДРЖАЈА

% УЧЕШЋА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 2	Премијере сопствене продукције	58.02:09:15	18,70
	Прве репризе сопствене продукције	29.11:55:42	9,49
	СОПСТВЕНА ПРОДУКЦИЈА	87.14:04:57	28,19
	Репризе сопствене продукције	93.05:44:11	30,01
	Репризе ваневропске продукције	28.09:55:15	9,15
	Репризе европске независне продукције	22.02:12:31	7,11
	Премијере европске независне продукције	19.12:45:49	6,29
	Премијере европске продукције	15.11:15:41	4,98
	Репризе европске продукције	14.08:20:12	4,62
	Прве репризе европске независне продукције	10.22:57:26	3,53
	Премијере ваневропске продукције	10.04:24:26	3,28
	Прве репризе европске продукције	8.20:32:29	2,85
	УКУПНО ГОДИШЊЕ ЕМИТОВАНИ ПРОГРАМ	310.16:12:57	100,00

Укупно годишње време емитованих програмских садржаја⁷ првог канала Радио-телевизије Србије (РТС 2) у 2024. години износи 310 дана 16 сати 12 минута и 57 секунду.

Према члану 81. став 1. Закона о електронским медијима:

„Пружалац медијске услуге дужан је да обезбеди да сопствена продукција учествује са најмање 25% у његовом годишње емитованом програму“.

Удео сопствене продукције у укупном годишњем времену емитованих програмских садржаја РТС 2 износи **28,19%**, што значи да је Радио-телевизија Србије на свом другом каналу испунила обавезу према члану 81. став 1. Закона о електронским медијима.

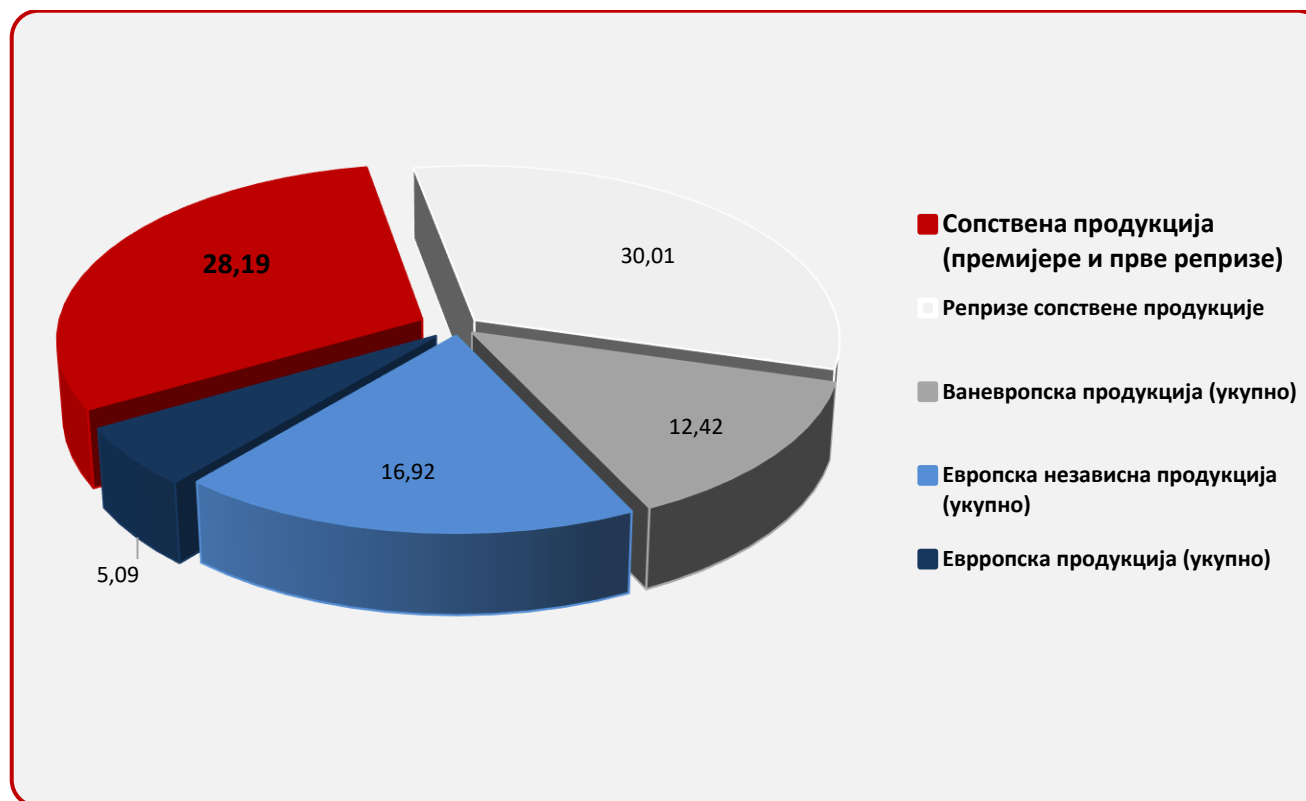
⁷ У укупно годишње време емитованих програмских садржаја, за потребе обрачуна програмских квота одређених овим законом, не урачунавају се телевизијске-игре, рекламе, телевизијска-куповина, као и вести, односно спортски преноси, изузев ако се ради о сопственој продукцији вести, односно спортских преноса“ (Закон о електронским медијима; члан 81. став 6).

КВОТА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ГОДИШЊЕ ВРЕМЕ ЕМИТОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ САДРЖАЈА

% УЧЕШЋА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ



КВОТА СРПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ГОДИШЊЕ ВРЕМЕ ЕМИТОВАНИХ ПРОГРАМСКИХ САДРЖАЈА

% УЧЕШЋА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ

Назив ПМУ	Назив садржаја	Врста садржаја (жанр)	Врста језика	Трајање	% УЧЕШЋА	
РТС 2	АРХИВ.doc	Документарни	Српски	2.08:52:16	1,76	
	Борбе за јужне крајеве 1879.			00:59:58	0,03	
	Земља није мој дом			01:22:36	0,04	
	Јаме			08:56:37	0,28	
	Један другачији свет			09:10:14	0,28	
	Јени, мало свјетло са запада			00:33:24	0,02	
	Још једно пролеће			01:29:18	0,05	
	Квадратура круга (СЗЈ)			01:15:56	0,04	
	Млавски корпус: Заборављена прича			01:57:40	0,06	
	Ненадмашни Гордан Мухић			00:25:54	0,01	
	Од злата јабука			13:18:43	0,41	
	Ослобођење Београда: 80 година			09:53:02	0,31	
	Племените Српкиње из сенке: Кантакузина Бранковић			03:35:30	0,11	
	Пролеће у Прашкој школи			01:38:21	0,05	
	Професионалци			00:29:30	0,02	
	Путевима дринских сплавара			01:06:19	0,03	
	Родославци: Анђели милешевски			1.01:50:42	0,80	
	Рударке			00:36:37	0,02	
	Словенци у Београду: Бојан Ступица			02:06:41	0,07	
	Стакларске, занатске и уметничке радионице у Србији			01:52:06	0,06	
	Старо српско писано наслеђе: Из угла научника			03:23:07	0,11	
	Сумрак Ловћена: Завет Јосипа Броза			04:55:05	0,15	
	ТВ лица: Као сав нормалан свет			1.16:02:50	1,24	
	ТВ прозор			01:57:57	0,06	
	Траг			15:27:00	0,48	
	Шест лица траже летопис			00:50:03	0,03	
	Документарни програм				8.18:07:46	6,51
		ЕБУ: Кика свира џез	Дечји	Српски	00:30:26	0,02

РТС 2	Загледани у звездано небо	Дечји	Српски	00:06:17	0,00
	Зујалица			00:49:09	0,03
	Ја, ти, он, ми, ви, они			03:34:30	0,11
	Свитац: Клуб малих питалица (ДОГ)			02:33:46	0,08
	Дечји програм			07:34:08	0,23
	Вучје бобице	Филмски програм	Српски	03:02:01	0,09
	Игра у тами			03:08:20	0,10
	Лето када сам научила да летим			01:28:58	0,05
	Пролећна песма			01:08:53	0,04
	Света Петка: Крст у пустињи			01:54:02	0,06
	Систем			01:31:52	0,05
	Филмски програм			12:14:06	0,38
	Музиканти	Серијски програм	Српски	00:42:48	0,02
	Серијски програм			00:42:48	0,02
	УКУПНО: СРПСКА АУДИО – ВИЗУЕЛНА ДЕЛА			9.14:38:48	7,14

У члану **77. став 1. Закона о електронским медијима** стоји да:

„Пружалац услуге телевизије дужан је да обезбеди да европска аудио-визуелна дела учествују са више од 50% у укупном годишње објављеном програму“, од чега половину морају да чине српска аудио-визуелна дела у који удео се утачунавају објављене премијере и прве репризе српских аудио-визуелних дела.

Удео европских аудио-визуелних дела у укупном годишњем програму РТС 2 износи 44,55%, чиме није испуњена обавеза прописана чланом 77. став 1. Закона о електронским медијима. С обзиром на то да основна квота у погледу заступљености европских аудио-визуелних дела није испуњена, нису испуњени ни предуслови за разматрање испуњености додатне обавезе која се односи на учешће српских аудио-визуелних дела у оквиру европских дела.

Имајући у виду наведено, чак и при одвојеном посматрању, удео српских аудио-визуелних дела у програму РТС 2, који износи 7,14%, не достиже ниво прописан законом, те ни ова обавеза није испуњена.

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
ОДНОС ПРЕМИЈЕРА И РЕПРИЗА

Назив ПМУ	Врста продукције	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 2	Премијере сопствене продукције	58.02:26:03	15,92
	Премијере европске независне продукције	19.12:45:49	5,35
	Премијере европске продукције	15.11:15:41	4,24
	Премијере ваневропске продукције	10.04:24:26	2,79
	УКУПНО ПРЕМИЈЕРА	103.06:51:59	28,31
	Прве репризе сопствена продукције	29.11:55:42	8,08
	Прве репризе европске независне продукције	10.22:57:26	3,00
	Прве репризе европске продукције	8.20:32:29	2,43
	УКУПНО ПРВИХ РЕПРИЗА	49.07:25:37	13,51
	Репризе сопствене продукције	93.05:44:11	25,55
	Репризе ваневропске продукције	28.09:55:15	7,79
	Репризе европске независне продукције	22.02:12:31	6,05
	Репризе европске продукције	14.08:20:12	3,93
	УКУПНО РЕПРИЗА	158.02:12:09	43,33
	ЕПП	16.16:58:08	4,58
	Промо	3.22:02:43	1,07
	ОБН	07:08:20	0,08
	Спортски преноси (који нису реализовани у продукцији РТС)	33.06:24:03	9,12
	Садржаји ИЗУЗЕТИ из врста продукције	54.04:33:14	14,85
	УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ	364.21:02:59	100,00

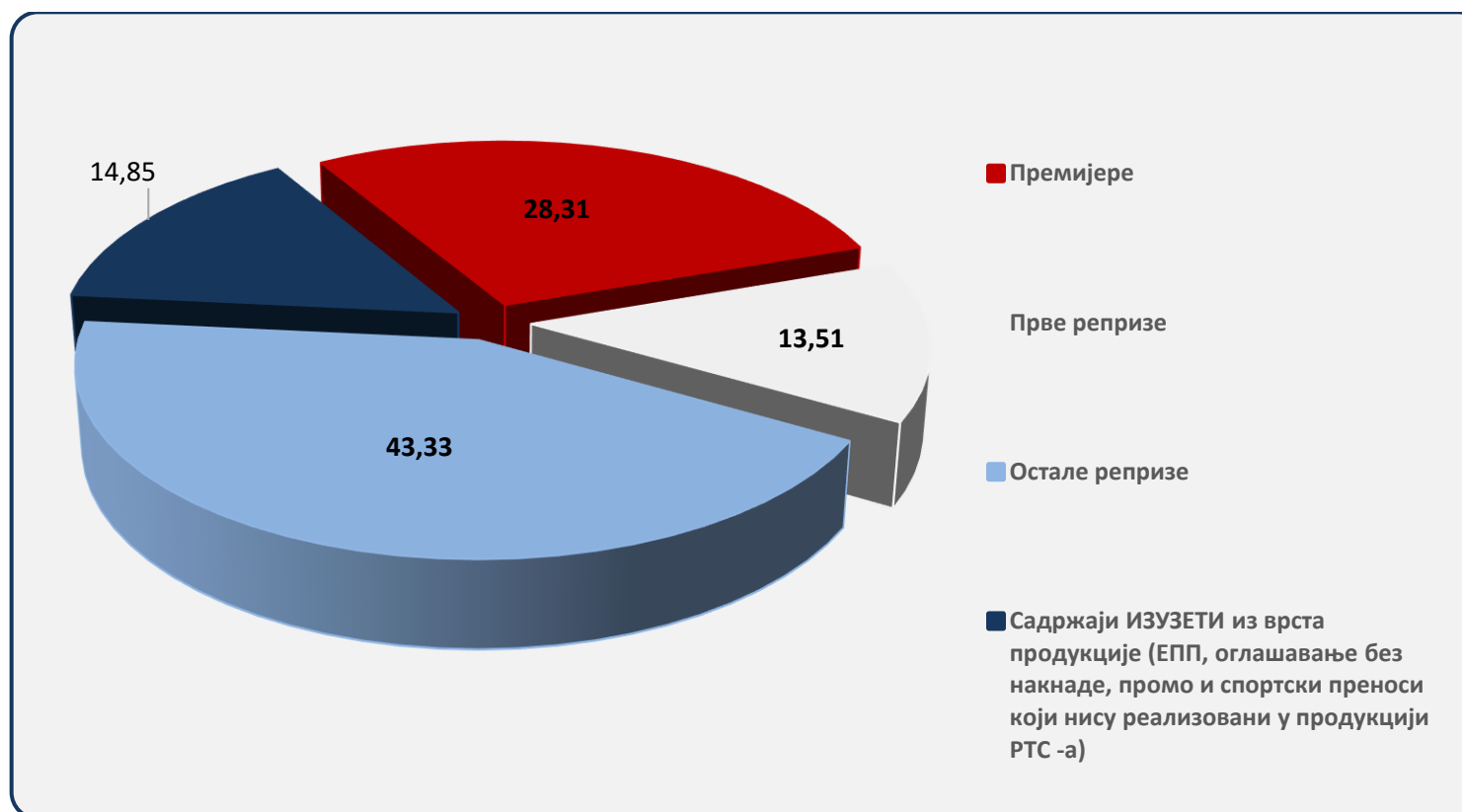
На Другом програму Радио-телевизије Србије премијерни садржаји заступљени су са 28,31% укупног емисионог времена, док прве репризе учествују са 13,51%. Остале репризе, са учешћем од 43,33%, чине највећи сегмент укупног емисионог времена.

Посматрано према врсти продукције, сопствена продукција представља најзаступљенију категорију у укупном емисионом времену РТС 2, како у оквиру премијерног програма, где учествује са 15,92%, тако и у оквиру репризног емитовања, у којем остварује удео од 33,63%.

Садржаји који не припадају ни премијерном ни репризном емисионом времену обухватају ЕПП, оглашавање без накнаде и промотивне садржаје, који заједно чине 5,73% укупног емисионог времена; као и спортске преносе који нису реализовани у продукцији Радио-телевизије Србије. Ове категорије садржаја приказане су посебно.

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
ОДНОС ПРЕМИЈЕРА И РЕПРИЗА



Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

ЖАНРОВСКА СТРУКТУРА

Назив ПМУ	Врста садржаја (жанр)	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 2	Музички програм	59.02:33:43	16,20
	Филмски програм	45.18:09:30	12,54
	Научно - образовни	44.21:36:34	12,31
	Спортски програм+преноси	42.23:26:50	11,78
	Серијски програм	42.21:20:40	11,75
	Информативни програм	30.01:49:16	8,24
	Документарни програм	23.10:16:14	6,42
	Културно - уметнички	22.14:52:22	6,20
	ЕПП	16.16:58:08	4,58
	Дечји програм	14.03:00:40	3,87
	Забавни програм	7.00:26:50	1,92
	Верски програм	5.16:57:52	1,56
	Ријалити	5.08:23:54	1,47
	Промо	3.22:02:43	1,07
	ОБН	07:08:20	0,08
	УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ	364.21:02:59	100,00

Укупно емисионо време другог канала Радио-телевизије Србије (РТС 2) у посматраном периоду износи 364 дана, 21 сат, 2 минута и 59 секунди.

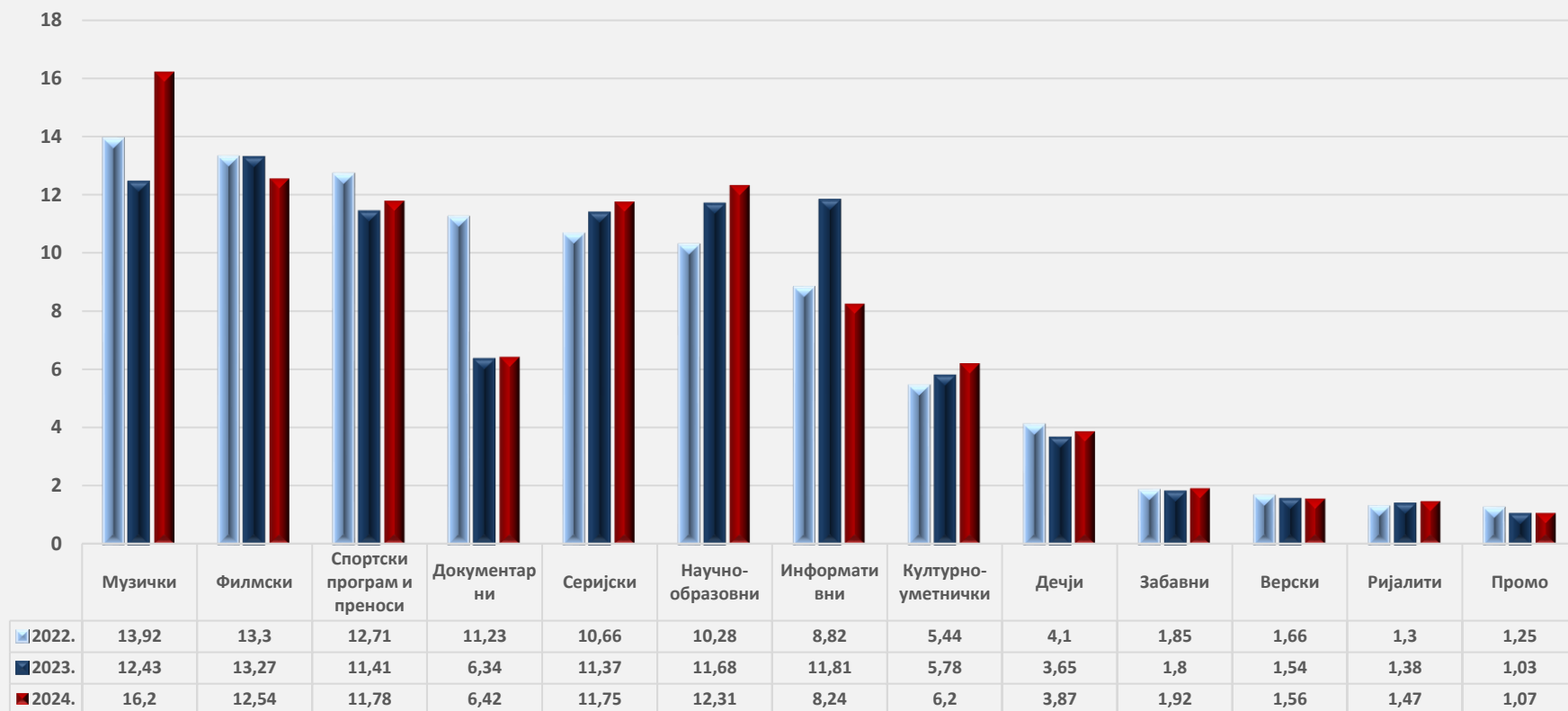
Најзаступљеније врсте садржаја у жанровској структури укупног емисионог времена РТС 2 су музички програм, који учествује са 16,20%, и филмски програм са 12,54% укупног емисионог времена.

Следе научно-образовни програм (12,31%), спортски програм са преносима (11,78%) и серијски програм (11,75%), као и информативни програм са учешћем од 8,24%, који заједно чине значајан део програмске структуре канала.

Документарни програм остварује учешће од 6,42%, док културно-уметнички програм чини 6,20% укупног емисионог времена. Дечји програм заступљен је са 3,87%, док мање учешће бележе забавни (1,92%), верски (1,56%) и ријалити програм (1,47%).

ЕПП учествује са 4,58%, док промотивни садржаји чине 1,07%, а програм оглашавања без накнаде (ОБН) 0,08% укупног емисионог времена РТС 2.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ
(2022, 2023. и 2024. година)



УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ (2022, 2023. и 2024. година)

Упоредни приказ жанровске структуре укупног емисионог времена РТС 2 за 2022, 2023. и 2024. годину указује на релативно уравнотежену програмску структуру, уз уочљиве промене у заступљености појединих жанрова.

- **Музички програм** задржава позицију једног од најзаступљенијих жанрова у све три посматране године, при чему у 2024. години бележи пораст на 16,20%, у односу на 13,92% у 2022. и 12,43% у 2023. години.
- **Филмски програм** показује стабилно учешће, са благим варијацијама – од 13,30% у 2022. години, преко 13,27% у 2023, до 12,54% у 2024. години.
- **Спортски програм** са преносима задржава релативно уједначено учешће у програмској структури, са благим растом у 2024. години (11,78%) у односу на претходне две године.
- **Серијски програм** остварује умерени раст у 2023. и 2024. години, достигавши 11,75% у 2024. години, у односу на 10,66% у 2022. години.
- **Научно-образовни програм** бележи континуирани раст током посматраног периода, са 10,28% у 2022. години на 11,68% у 2023. и 12,31% у 2024. години, што указује на јачање овог жанра у програмској структури РТС 2. Насупрот томе, **информативни програм** показује смањење учешћа у 2024. години (8,24%) у односу на 2023. годину (11,81%), након раста у односу на 2022. годину (8,82%).
- **Културно-уметнички програм** задржава стабилно учешће са благим растом у 2024. години (6,20%), док **документарни програм** показује значајан пад у односу на 2022. годину, након чега бележи благо повећање у 2024. години (6,42%).
- **Дечји програм** остаје релативно стабилан, са умереним растом у 2024. години (3,87%).
- **Забавни, верски и ријалити програми** заступљени су у мањем обиму у све три године, без значајнијих структурних промена, док промотивни садржаји задржавају ниско и стабилно учешће у укупном емисионом времену.

У целини посматрано, жанровска структура РТС 2 у периоду 2022-2024. године показује континуитет у програмској оријентацији, уз умерено јачање научно-образовног, серијског и музичког програма, као и смањење учешћа појединих жанрова, пре свега информативног и филмског програма у 2024. години, без нарушавања укупне програмске равнотеже.

IV поглавље: Статистика програма РТС 3 и Радио Београд

Подаци коришћени у наредном поглављу нису прикупљени путем мониторинга Службе за надзор и анализу Регулаторног тела за електронске медије. Анализа је заснована на статистици програмских садржаја добијеној на основу изјашњења пружаоца медијске услуге, при чему је извор података систем мерења гледаности Nielsen Audience Measurement (НИЛСЕН).

Статистика програма за период 01.01.2024- 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

ЖАНРОВСКА СТРУКТУРА

Назив ПМУ	Врста садржаја (жанр)	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 3	Музички програм	89.21:38:58	28
	Културно - уметнички	83.09:05:03	22,8
	Документарни	77.11:36:24	21,3
	Серијски програм	42.04:04:57	11,5
	Научно - образовни	22.01:10:15	6
	Филмски програм	10.14:51:54	2,9
	Информативни програм	10.00:46:52	2,8
	Промо	10.00:07:50	2,7
	Забавни програм	6.21:20:42	1,9
	Дечји програм	09:22:08	0,10
	Спортски програм + преноси	03:41:16	0,03
	УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ	365.21:23:13	100

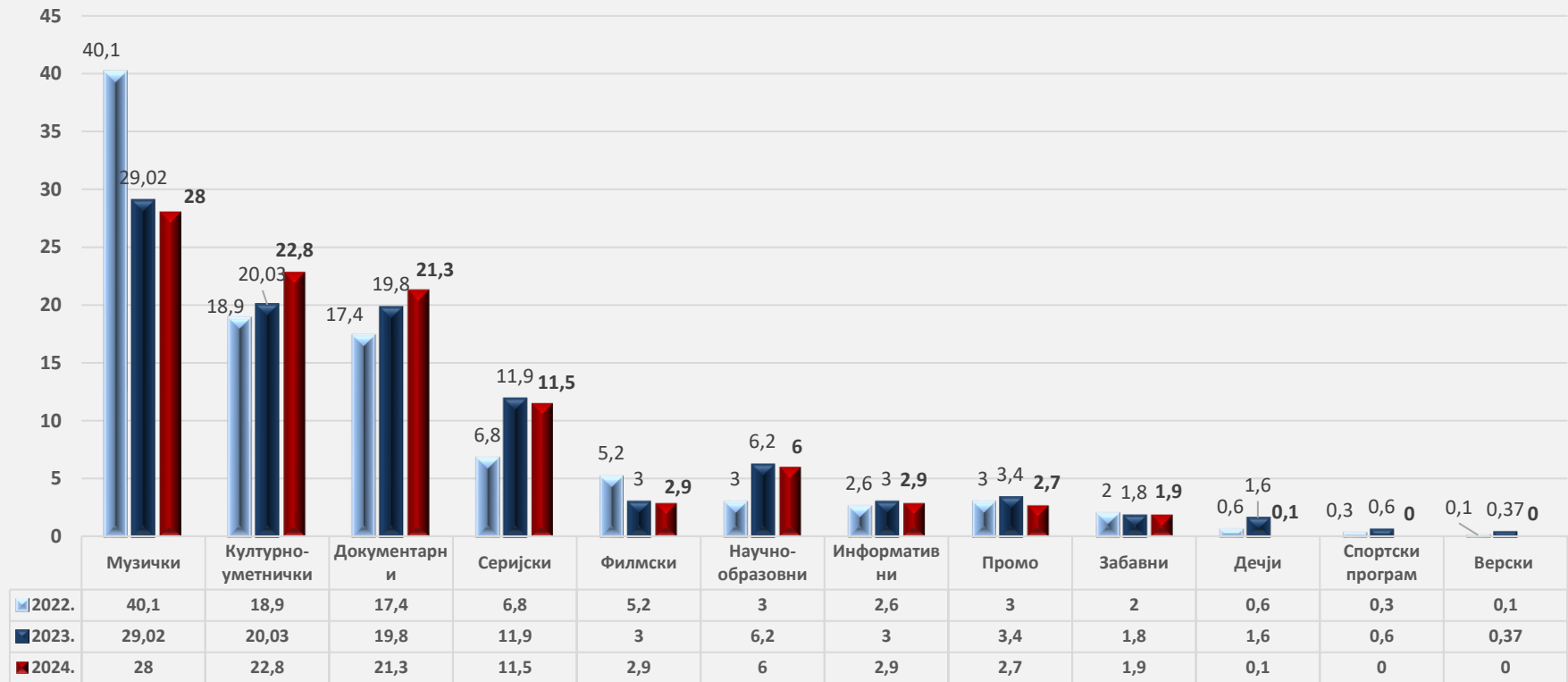
Програмску структуру трећег канала Радио-телевизије Србије (РТС 3) у 2024. години обележава изразита доминација музичког програма (28%), који заузима више од четвртине укупног емисионог времена и задржава позицију најзаступљенијег жанра. Значајан део програмске шеме чине и културно-уметнички садржаји (22,8%) и документарни програм (21,3%), који заједно представљају готово половину укупне понуде канала.

У структури програма за 2024. годину запажен је и релативно висок удео серијског програма (11,5%) и научно-образовних садржаја (6%), који се сврставају међу жанрове са стабилним и конзистентним учешћем. Филмски (2,9%) и информативни програм (2,8%) остварују готово идентичне вредности, док забавни садржаји (1,9%) остају у оквиру нижих процентуалних вредности.

Најмањи удео у емисионом времену припада дечјем програму (0,1%) и спортским садржајима, који су у 2024. години били заступљени на нивоу статистичке грешке. У целини посматрано, програмску понуду РТС 3 карактерише изразита усмереност ка култури, уметности, музици и документаристици, без присуства комерцијалних садржаја, изузев кратких промотивних најава сопственог програма.

Статистика програма на основу достављених података ПМУ; извор података: НИЛСЕН (Nielsen Audience Measurement)

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ
(2022, 2023. и 2024. година)



Упоредни приказ жанровске структуре укупног емисионог времена трећег канала Радио-телевизије Србије (РТС 3) за период 2022-2024. године показује релативно стабилну програмску оријентацију, уз умерене промене у расподели програмских жанрова у 2024. години.

- Музички програм задржава статус најзаступљенијег жанра, иако бележи постепено смањење удела током трогодишњег периода: са 40,1% у 2022, на 29,0% у 2023, и 28% у 2024. години. Али и поред пада удела од 12%, музички садржаји и даље чине највећи део програмске шеме.
- Културно-уметнички програм налази се на другом месту по заступљености, са вредностима од 18,9% у 2022, 20,0% у 2023, и 22,8% у 2024. години, чиме бележи континуирани раст и постепено јачање укупног удела.
- Документарни програм показује стабилан узлазни тренд: 17,4% у 2022, 19,8% у 2023, и 21,3% у 2024. години, чиме се сврстава међу жанрове са конзистентним и значајним растом учешћа у програмској структури.
- Серијски програм задржава стабилне вредности, са благим растом у последњој години анализе (6,8% у 2022, 11,9% у 2023, и 11,5% у 2024.), док научно-образовни садржаји бележе постепено повећање удела, што указује на конзистентно присуство овог жанра у програмској шеми.
- Филмски програм бележи пад — са 5,2% у 2022., на 2,9% у 2024., док информативни програм остаје стабилан и уједначен, без већих осцилација.
- Укупни удео забавног програма креће се у уском распону (2% у 2022, 1,8% у 2023, и 1,9% у 2024.), што потврђује његову маргиналну позицију у програмској структури трећег канала Јавног сервиса.
- Дечји, спортски и верски програм остају на нивоу статистичке занемарљивости.

У целини посматрано, током трогодишњег периода уочава се постепено смањење удела музичког програма уз раст културно-уметничких и документарних садржаја, што резултира уравнотеженијом жанровском структуром канала. Остали жанрови задржавају релативно стабилне вредности, уз минималне осцилације, што потврђује континуитет и програмску конзистентност трећег канала јавног сервиса.

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

ЖАНРОВСКА СТРУКТУРА

Назив ПМУ	Врста садржаја	Трајање	% УЧЕШЋА
Радио Београд 1	Информативни програм	2.13:26:53	41,9
	Музички програм	2.00:29:45	33,2
	Забавни програм	14:23:40	9,8
	Спортски програм	09:07:20	6,2
	Културно- уметнички	06:08:22	4,2
	Научно- образовни	05:37:45	3,9
	Драмски програм	01:04:10	0,7
	Комерцијални садржаји	00:06:05	0,1
УКУПНО:		06.02:24:00	100,00

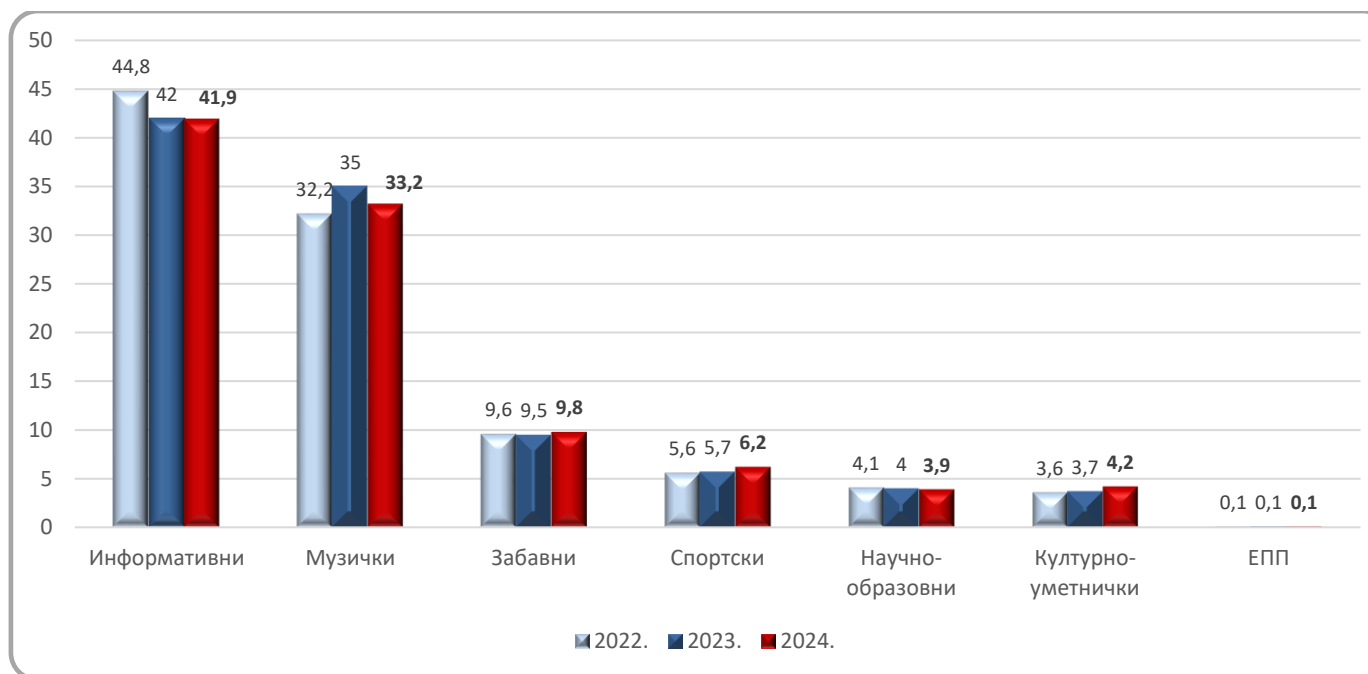
На првом програму Радио Београда (РБГ 1) задржана је вишедеценијска концепцијска оријентација ка широком аудиторијуму кроз колажни програм. У анализираној програмској структури доминирају информативни садржаји (41,9%) и музички програм (33,2%), који и даље представљају најзаступљеније жанрове. Значајан удео има и забавни програм (9,8%), док су нешто нижу заступљеност остварили спортски (6,2%), културно-уметнички (4,2%) и научно-образовни садржаји (3,9%).

У поређењу са претходном програмском годином (2023), уочава се благо смањење удела музичког програма, док забавни, спортски и културно-уметнички програм бележе благи пораст. Остале категорије задржале су идентичне или незнатно измењене процентуалне вредности.

Статистика програма на основу достављених података ПМУ;

извор података: СЕКТОР ПРОГРАМСКА ПОДРШКА РАДИО БЕОГРАДА; Одељење Статистике и обраде програма;

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ
(2022, 2023. и 2024. година)



Анализа укупног емисионог времена Радио Београда 1 показује да је програмска структура у трогодишњем периоду задржала стабилан однос најзаступљенијих жанрова, уз минималне осцилације у процентуалним уделима. У свим посматраним годинама доминирају информативни и музички садржаји, док остали жанрови учествују са знатно мањим уделима у укупном програму.

- Информативни програм заузима највећи удео у програмској шеми и задржава водећу позицију током све три године: 44,8% у 2022, 42,0% у 2023, и 41,9% у 2024. години. Вредности показују благо опадање, али се жанр и даље издваја као кључни носилац укупног емисионог времена Радио Београда 1.
- Музички програм је стабилан и остаје на другом месту по заступљености, са вредностима од 32,7% (2022), 35,0% (2023) и 33,2% (2024). Уочава се умерена осцилација – пораст у 2023, након чега следи благо смањење у 2024. години.
- Забавни програм остварује релативно стабилне проценте (9,6%, 9,5%, 9,8%) и задржава се у домену жанрова средње заступљености.
- Спортски садржаји бележе благ пад током трогодишњег периода (5,6% у 2022, 5,1% у 2023, 6,2% у 2024), али се њихово учешће и даље одржава у оквиру просечних вредности за овај програм.
- Научно-образовни програм остварује мањи, али стабилан удео: 4,1% у 2022, 4,0% у 2023, и 3,9% у 2024. години.
- Културно-уметнички садржаји показују благ и постепен раст удела (3,6%, 3,7%, 4,2%), чиме ова категорија остаје у групи мање, али континуирано присутних жанрова.
- (ЕПП) задржава минималан и статистички занемарљив удео у укупном емисионом времену (0,1% у све три године)

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

ЖАНРОВСКА СТРУКТУРА

Назив ПМУ	Врста садржаја	Трајање	% УЧЕШЋА
Радио Београд 2	Музички програм	1.12:11:32	39,7
	Културно- уметнички	1.00:30:19	26,7
	Информативни програм	22:05:03	24,1
	Научно- образовни	04:00:10	4,4
	Драмски програм	04:02:11	4,4
	Комерцијални садржаји	00:36:35	0,7
	Забавни програм	00:01:55	0,00...
УКУПНО:		3.19:38:22	100%

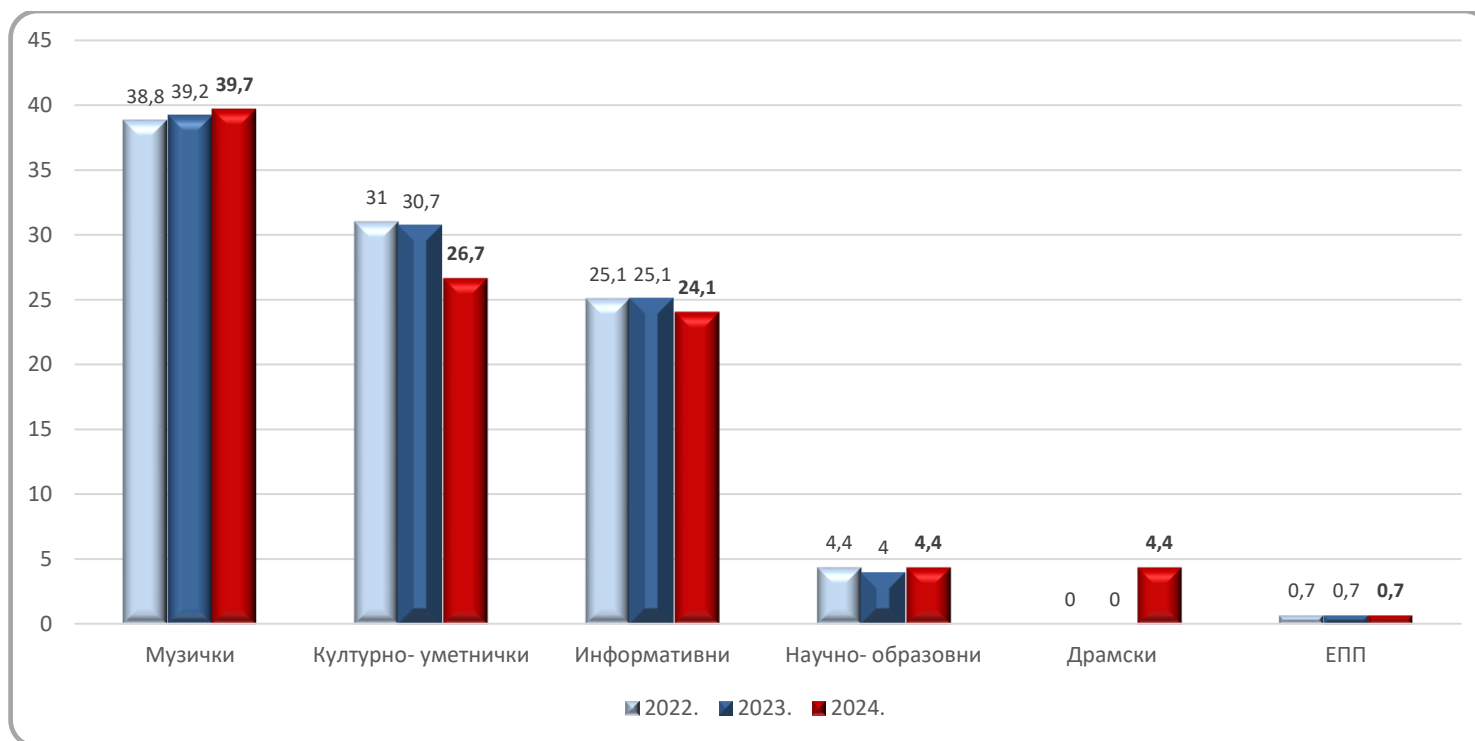
Програмска структура другог програма Радио Београда (РБГ 2) у 2024. години задржала је препознатљиву оријентацију ка музичком и културном садржају. У укупном емисионом времену доминира музички програм (39,7%), за којим следе културно-уметнички (26,7%) и информативни програм (24,1%). Научно-образовни садржаји остварују мањи, али конзистентан удео (4,4%), док је забавни програм присутан на нивоу статистички занемарљиве вредности.

У поређењу са претходним годинама, у програмској шеми уочен је значајан раст удела драмског програма, док су остали жанрови задржали стабилне вредности.

Статистика програма на основу достављених података ПМУ;

извор података: СЕКТОР ПРОГРАМСКА ПОДРШКА РАДИО БЕОГРАДА; Одељење Статистике и обраде програма;

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ (2022, 2023. и 2024. година)



Упоредни приказ жанровске структуре укупног емисионог времена Радио Београда 2 у периоду 2022–2024. године показује да програмска шема задржава јасну оријентацију ка музичком, културно-уметничком и информативном садржају, уз минималне промене у процентуалним уделима.

- **Музички програм** је најзаступљенији жанр у све три године анализе. Његов удео се креће од 38,8% у 2022, преко 39,2% у 2023, до 39,7% у 2024. години, што представља стабилан тренд са благим растом.
- **Културно-уметнички програм** задржава другу позицију по заступљености. У 2022. износи 31,0%, затим 30,7% у 2023, да би у 2024. опао на 26,7%. Овај жанр бележи најизраженије смањење удела у анализираном периоду.
- **Информативни програм** учествује са уједначеним вредностима: 25,1% у 2022, 25,1% у 2023, и 24,1% у 2024. години. Присутне су минималне осцилације, уз задржавање високог ранга у структури програма.
- **Научно-образовни програм** остварује низак, али потпуно стабилан удео током све три године — 4,4% (2022–2024) — без икаквих варијација.
- **Драмски програм** није био заступљен у 2022. и 2023. години (0%), док у 2024. први пут бележи учешће од 4,4%, што представља новину у програмској шеми.

Статистика програма за период 01.01.2022 – 31.12.2022.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

ЖАНРОВСКА СТРУКТУРА

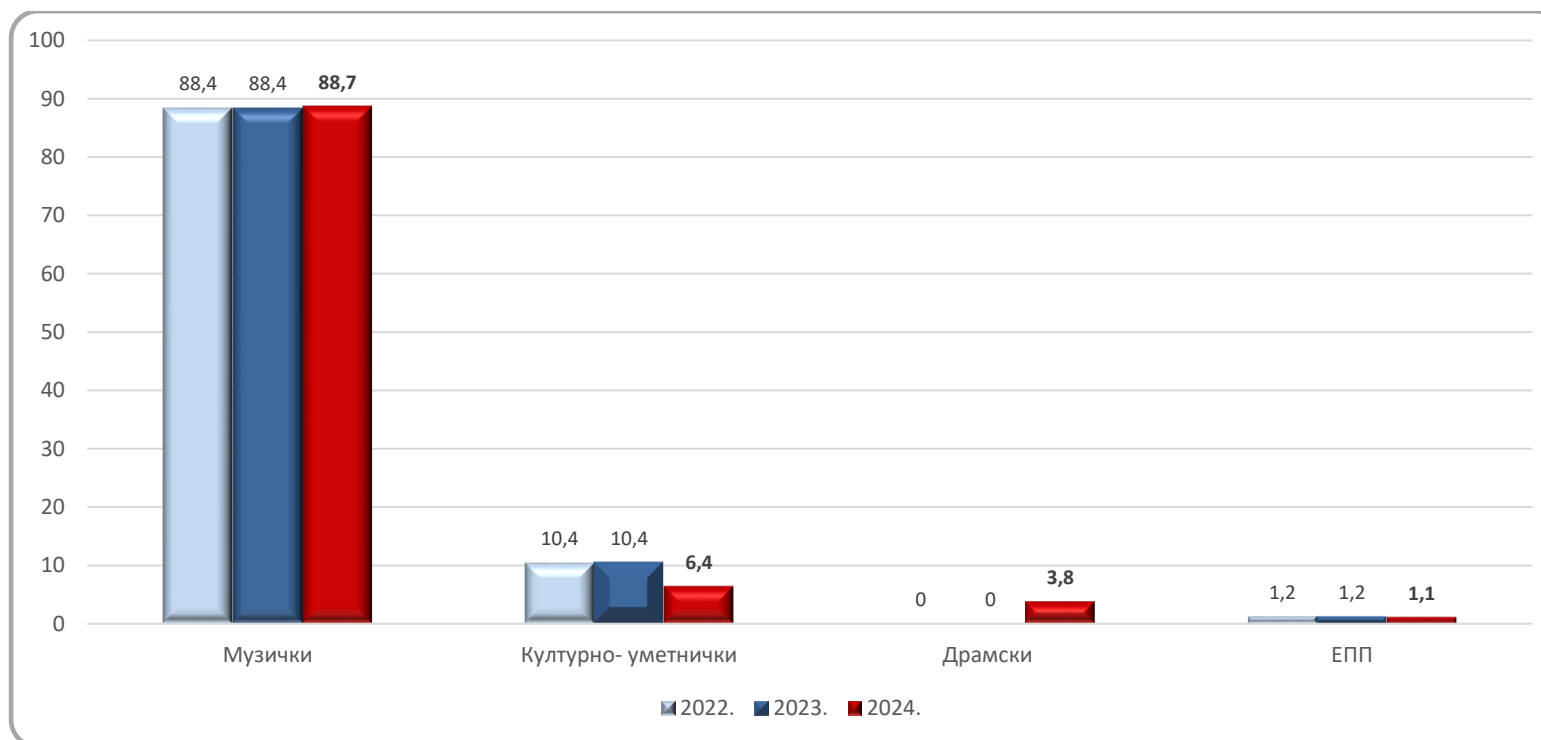
Назив ПМУ	Врста садржаја	Трајање	% УЧЕШЋА
Радио Београд 3	Музички програм	2.00:33:03	88,7
	Културно- уметнички	03:30:50	6,4
	Драмски програм	02:04:22	3,8
	Комерцијални садржаји	00:37:23	1,1
	УКУПНО:	2.06:45:38	100%

Програмску структуру трећег програма Радио Београда (РБГ 3) у 2024. години одликује изразита доминација музичког програма, који учествује са 88,7% у укупном емисионом времену. Културно-уметнички програм задржава стабилан удео од 6,4%, позиционирајући се као друга програмска целина по заступљености, али са осетно мањим учешћем у односу на музички садржај. У 2024. години у структури програма појављује се и драмски програм, са уделом од 3,8%, што је резултирало делимичним смањењем удела културно-уметничког садржаја у односу на претходну годину.

Статистика програма на основу достављених података ПМУ;

извор података: СЕКТОР ПРОГРАМСКА ПОДРШКА РАДИО БЕОГРАДА; Одељење Статистике и обраде програма;

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ (2022, 2023. и 2024. година)



Упоредни приказ жанровске структуре укупног емисионог времена Радио Београда 3 у периоду 2022–2024. године показује изразито стабилну програмску оријентацију и доминацију једног жанра.

- **Музички програм** је убедљиво најзаступљенија програмска целина и чини готово целокупно емисионо време станице: у 2022. и 2023. години његов удео износи 88,4%, док у 2024. бележи незнатно повећање на 88,7%. Овај континуирано висок проценат указује на конзистентност програмског усмерења РБГ 3, које је током читавог периода остало непромењено.
- **Културно-уметнички програм** задржава позицију другог жанра по заступљености. Током 2022. и 2023. године његов удео је идентичан и износи 10,4%, да би у 2024. години био смањен на 6,4%. У оквиру жанровске структуре, ова промена указује на прерасподелу емисионог времена у корист увођења другог програмског садржаја.
- Наиме, **драмски програм** није био присутан у програмској шеми током 2022. и 2023. године, док у 2024. први пут остварује удео од 3,8%. Управо ова појава драмског програма у актуелној години праћена је смањењем удела културно-уметничког програма, што доводи до уравнотеженог померања унутар иначе веома устаљене жанровске структуре.

Узевши у обзир целокупан период, доминантан тренд је потпуна стабилност музичког програма, уз пад удела културно-уметничког жанра у 2024. години и увођење драмског програма као новог елемента програмске структуре. Осим ових промена, сви остали жанрови задржали су идентичне или готово идентичне процентуалне вредности, што потврђује висок степен програмске конзистентности Радио Београда 3.

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ

ЖАНРОВСКА СТРУКТУРА

Назив ПМУ	Врста садржаја	Трајање	% УЧЕШЋА
Радио Београд 202	Музички програм	3.02:17:47	50,70
	Забавни програм	2.21:1:17	47,20
	Информативни програм	03:01:21	2,10
	Комерцијални садржаји	00:03:35	0
	УКУПНО:	6.02:24:00	100%

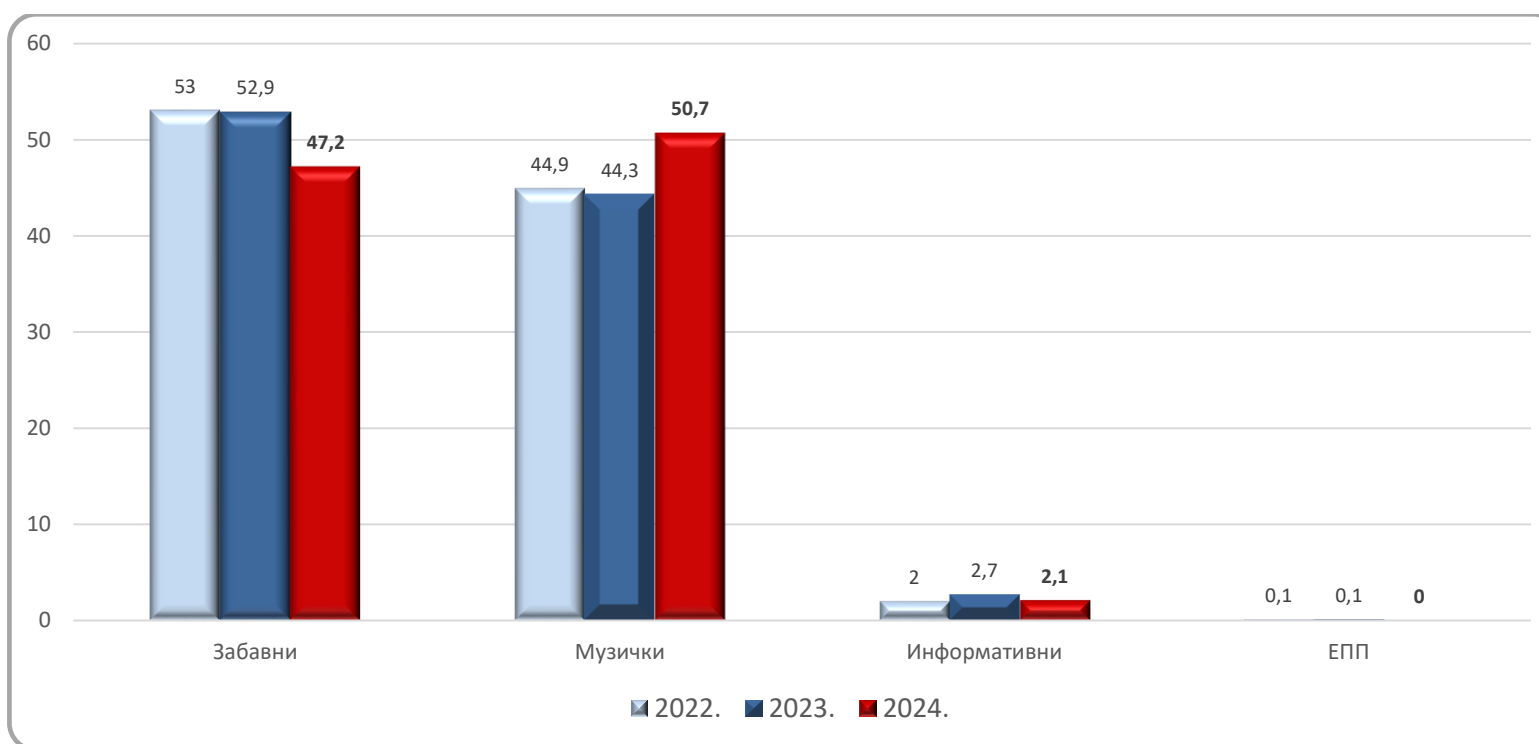
Програмску структуру Радио Београда 202 (РБГ 202) у 2024. години обележава доминантно учешће забавног програма, који заузима 50,70% укупног емисионог времена. Одмах након њега по заступљености следи музички програм, са високим уделом од 47,20%, чиме ова два жанра заједно чине готово целокупну програмску понуду станице. Поред њих, у структури је забележено и присуство информативног програма, који је, са уделом од 2,10%, маргинално заступљен.

У поређењу са претходном програмском годином, уочава се смањење удела забавног програма, док музички програм бележи израженији раст, што доводи до промене односа доминантних жанрова у укупном емисионом времену. Удео информативног програмског садржаја остаје готово непромењен у односу на 2023. годину, без уочљивих осцилација.

Статистика програма на основу достављених података ПМУ;

извор података: СЕКТОР ПРОГРАМСКА ПОДРШКА РАДИО БЕОГРАДА; Одељење Статистике и обраде програма;

УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ
УПОРЕДНИ ПРИКАЗ ЖАНРОВСКЕ СТРУКТУРЕ
 (2022, 2023. и 2024. година)



Упоредни приказ жанровске структуре укупног емисионог времена Радио Београда 202 у периоду 2022–2024. године показује да програмску шему и даље карактерише доминантно ослањање на забавни и музички програм.

- **Забавни програм** задржава највећи удео у све три године анализе. У 2022. години износи **53,0%**, у 2023. бележи незнатно смањење на **52,9%**, док у 2024. удео износи **47,2%**. Иако и даље доминантан жанр, уочава се постепени пад удела забавних садржаја.
- **Музички програм** се налази на другом месту по заступљености. Током 2022. и 2023. године његов удео износи **44,9%**, односно **44,3%**, да би у 2024. години порастао на **50,7%**. Овим растом мења се однос два доминантна жанра: музички програм у 2024. први пут превазилази забавни и постаје водећи садржај у емисионом времену РБГ 202.
- **Информативни програм** задржава минималан удео у структури и креће се у уском распону: **2,0% у 2022, 2,7% у 2023, и 2,1% у 2024**. Удео информативног садржаја остаје готово непромењен из године у годину, без значајних осцилација.

Посматрајући цео период, уочава се промена расподеле унутар доминантних жанрова: док **забавни програм постепено опада, музички програм бележи израженији раст**, што резултира променом примата у 2024. години. Информативни и ЕПП садржаји задржавају минималне уделе, без битних промена у структури.

V поглавље: РТС, ПРОГРАМ ЗА ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВЕ ГРУПЕ

РТС, ПРОГРАМ ЗА ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВЕ ГРУПЕ

Закон о јавним медијским сервисима прецизира на које начине јавни медијски сервис, кроз програмске садржаје, треба да остварује јавни интерес; тако је у члану 7. став 5. истакнуто да је једна од обавеза:

„задовољавање потреба у информисању свих делова друштва без дискриминације, водећи рачуна нарочито о друштвено осетљивим групама као што су деца, омладина и стари, мањинске групе, особе са инвалидитетом, социјално и здравствено угрожени и др.“

Такође Закон о јавним медијским сервисима у складу са чланом 9. став 1. ближе прописује употребу језика и писма:

„Јавни медијски сервис дужан је да у програмима користи српски језик, ћирилично писмо и знаковни језик као облик комуникације глувих и наглувих особа.“

С тим у вези, приликом статистичке обраде података, бележен је програм за друштвено осетљиве групе, нарочито онај у којем се поштују језички и говорни стандарди за глуве и наглуве особе и програм намењен националним мањинама:

(ДОГ) – скраћеница за програм намењен (посвећен) и друштвено осетљивим групама;

(СЗЈ) – сликовно знаковни језик;

(ТИТЛ) – могућност активирања титлова.

ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.
- назив садржаја, врста садржаја, врста језика и врста продукције-

На првом програму националног јавног медијског сервиса (РТС 1) понуда је била следећа:

Назив ПМУ	Назив садржаја	Врста садржаја (жанр)	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	Дневник (титл)	Вести	8.11:54:55	2,33
	Вести (СЗЈ)		2.01:53:28	0,57
	Дневник (СЗЈ)		04:53:55	0,06
	Пренос: КЗН председника Србије (СЗЈ)	Информативни	10:01:31	0,11
	Грађанин (ДОГ)		2.14:33:08	0,71
	Пренос: Седница Савета безбедности УН (СЗЈ)		01:06:47	0,01
	ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		13.20:23:44	3,79
	ЕБУ: Кажи ми тајну, на врховима прстију (ДОГ)	Дечји	00:29:55	0,01
	ЕБУ: Граб Габријел (ДОГ)		00:14:54	0,00
	ЕБУ: Џозеф жели да хода (ДОГ)		00:14:44	0,00
	ДЕЧЈИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		00:59:33	0,01
	Квадратура круга (СЗЈ)	Документарни	00:47:36	0,01
	ДОКУМЕНТАРНИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		00:47:36	0,01
	Спот: Пријави дигитално насиље	ОБН	05:13:01	0,06
	Спот: Дајте крв		04:15:42	0,05
	Спот: Један оброк - много наде		04:09:09	0,05
	Спот: Паметно и безбедно		03:04:25	0,04
	Спот: Пријави се		01:16:45	0,01
	Спот: Имаш право		00:57:24	0,01
	Спот: Пронађи ме		00:41:10	0,01
Спот: ГИК (СЗЈ)	00:28:03		0,01	
Спот: Заштитимо нашу децу	00:21:31		0,00	
Спот: Да будемо сви на броју	00:17:41		0,00	
Спот: Уместо комшији, пријави полицији	00:13:26		0,00	

РТС 1	Спот: Није свака тачка крај	ОБН	00:13:26	0,00
	Спот: еУправа, еГрађанин		00:12:29	0,00
	Спот: Дигитална писменост		00:11:03	0,00
	Спот: Штеди енергију од данас сваки дан		00:08:58	0,00
	Спот: Иновације		00:07:36	0,00
	Спот: Будимо бољи људи, постани донор		00:06:27	0,00
	Спот: Европска кућа, наше место сусрета		00:05:19	0,00
	Спот: Унапреди родну равноправност		00:05:02	0,00
	Спот: Срце слободе		00:03:23	0,00
	Спот: Ми нисмо геноцидан народ. Памтимо...		00:03:09	0,00
	Спот: Национални дан давања		00:02:31	0,00
	Спот: Буди добар пример, не играј се пиротехником		00:01:27	0,00
	Спот: Етнографски музеј		00:01:19	0,00
	Спот: РИК (СЗЈ)		00:00:34	0,00
	ОБН НАМЕЋЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		22:21:00	0,25
	Тунел (титл), српска серија	Серијски програм	10:33:35	0,12
	Калкански кругови (титл), серија		08:06:32	0,09
	Кожа (титл)		07:15:13	0,08
	Сабља (титл)		06:30:24	0,07
	Нобеловац (титл)		06:26:26	0,07
	Што се боре мисли моје (титл)		05:49:02	0,07
	Ваздушни мост (титл)		05:10:48	0,06
	Траг дивљачи (титл)		02:59:38	0,03
	СЕРИЈСКИ ПРОГРАМ НАМЕЋЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		2.04:51:38	0,60
	ПРОГРАМ НАМЕЋЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА РТС 1; УКУПНО:		17.01:23:31	4,67

Удео програма посвећеног друштвено осетљивим групама и прилагођеног глумим и наглумим особама на РТС 1 у 2024. години је 4,67% што је за један проценат више у односу на претходну годину. Највећи део ових програма чинили су информативни садржаји (3,79%), од којих су најзаступљенији били дневни информативни програми са емисијама вести на сликовно-знаковном језику.

ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

- назив садржаја, врста садржаја, врста језика и врста продукције-

На другом програму националног јавног медијског сервиса (РТС 2) приказују се разноврснији садржаји:

Назив ПМУ	Назив садржаја	Врста садржаја (жанр)	Трајање	% УЧЕШЋА	
РТС 2	Џунгале алава: Ружне речи (ДОГ)	Дечји	03:05:50	0,04	
	Свитац: Клуб малих питалица (ДОГ)		02:33:46	0,03	
	ЕБУ: Кажи ми тајну, на врховима прстију (ДОГ)		00:30:06	0,01	
	ЕБУ: Граб Габријел (ДОГ)		00:29:48	0,01	
	ЕБУ: Џозеф жели да хода (ДОГ)		00:14:45	0,00	
	ДЕЧЈИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА			06:54:15	0,08
	Родославци (СЗЈ)	Документарни	03:38:35	0,04	
	Квадратура круга (СЗЈ)		03:26:28	0,04	
	Један другачији свет (СЗЈ)		01:37:32	0,02	
	Преко црте: Мањине - Шопи (ДОГ)		00:57:46	0,01	
	Професионалци (СЗЈ)		00:55:34	0,01	
	Траг (СЗЈ)		06:54:35	0,08	
	ДОКУМЕНТАРНИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА			17:30:30	0,20
	Амен Ађес (ДОГ)	Информативни	2.09:26:45	0,66	
	Културако аресипе (ДОГ)		23:21:40	0,27	
	Грађанин (ДОГ)		18:37:42	0,21	
	Романипен (ДОГ)		13:28:34	0,15	
	Место за нас (ДОГ, СЗЈ)		11:28:14	0,13	
	Нас је 10 посто (ДОГ)		11:16:44	0,13	
	Да нам није: Аутобиографија о мом народу (ДОГ)		11:03:51	0,13	
	Националне мањине, вредности и врлине (ДОГ)		05:50:59	0,07	
	Победници (ДОГ)		03:03:55	0,03	
	Ту сам (ДОГ)		02:26:55	0,03	
	Ми можемо све (ДОГ, СЗЈ)		01:49:50	0,02	
	Право на сутра (СЗЈ)		01:25:09	0,02	
	Пренос: Међународни дан толеранције (СЗЈ)		01:10:17	0,01	
ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА			6.18:30:35	1,85	
Метаморфозе: Милош Биковић (СЗЈ)	Културно - уметнички	00:32:55	0,01		
Метаморфозе: Тамара Драгићевић (СЗЈ)		00:27:40	0,01		

РТС 2	КУЛТУРНО- УМЕТНИЧКИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		01:00:35	0,01
	Инклузија (ДОГ)	Научно - образовни	04:15:25	0,05
	У сусрет сновима (СЗЈ)		02:20:39	0,03
	Еко перспективе: Еко умет.у служ. ос. гр. (ДОГ)		01:34:00	0,02
	НАУЧНО- ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		08:10:04	0,09
	Спот: Пријави се	ОБН	01:19:55	0,02
	Спот: Дајте крв		00:50:34	0,01
	Спот: Пронађи ме		00:35:45	0,01
	Спот: Имаш право		00:35:04	0,01
	Спот: Заштитимо нашу децу		00:22:50	0,00
	Спот: Није свака тачка крај		00:18:20	0,00
	Спот: ГИК (СЗЈ)		00:17:11	0,00
	Спот: Да будемо сви на броју		00:15:25	0,00
	Спот: Штеди енергију од данас сваки дан		00:14:00	0,00
	Спот: Пријави дигитално насиље		00:13:31	0,00
	Спот: еУправа, еГрађанин		00:11:18	0,00
	Спот: Унапреди родну равноправност		00:10:40	0,00
	Спот: Будимо бољи људи, постани донор		00:09:13	0,00
	Спот: Играјмо за 16		00:06:16	0,00
	Спот: Европска кућа, наше место сусрета		00:05:19	0,00
	Спот: Буди добар пример, не играј се пиротехником		00:03:52	0,00
	Спот: Паметно и безбедно		00:03:40	0,00
	Спот: Уместо комшији, пријави полицији		00:03:36	0,00
	Спот: УНИЦЕФ	00:01:02	0,00	
	ОБН НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		05:57:31	0,07
	Параолимпијске игре (ДОГ)	Спортски преноси	07:06:13	0,08
	Свечано затварање Параолимпијских игара (ДОГ)		02:37:36	0,03
Пренос: Свечано затв. Параолимпијских игара (ДОГ)	02:39:25		0,03	
СПОРТСКИ ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА		05:17:01	0,06	
ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА РТС 2; УКУПНО:		8.22:26:44	2,45	

У 2024. години програм намењен друштвено осетљивим групама, укључујући садржаје прилагођене глумим и наглумим особама, као и програме на сликовно-знаковном језику чини 2,45% укупног емисионог времена на РТС 2. Овај проценат је нешто мањи у односу на претходну 2023. години, када је тај удео износио 2,91%.

ПРОГРАМ НА ЈЕЗИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА

У Закону о јавним медијским сервисима прецизирана је и обавеза емитовања програма на матерњем језику и писму, како српског народа, тако и националних мањина; тако је у члану 7. став 6. истакнуто да је једна од обавеза:

„задовољавање потреба грађана за програмским садржајима који обезбеђују очување и изражавање културног идентитета како српског народа тако и националних мањина, водећи рачуна да националне мањине прате одређене програмске целине и на свом матерњем језику и писму;“

Резултати статистичких анализа, које су спроведене у складу са законским нормама, показују је да је у 2024. години на првом програму републичког јавног медијског сервиса (РТС 1) емитован изузетно низак проценат садржаја који омогућава припадницима националних мањина праћење програма на свом матерњем језику и писму (0,02%).

На другом програму јавног сервиса (РТС 2) забележено је 2,84% програма на мањинским језицима, што је готово идентичан удео као и претходне године (2,47%); такође, као и ранијих година, наслови намењени припадницима националних мањина на другом програму РТС били су нешто разноврснији.

ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ПРИПАДНИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

- назив садржаја, врста садржаја, врста језика и врста продукције-

Назив ПМУ	Назив садржаја	Врста садржаја (жанр)	Врста језика	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	ЕБУ: Кажи ми тајну, на врховима прстију (ДОГ)	Дечји	Ромски	00:29:55	0,01
	ПРОГРАМ НА РОМСКОМ ЈЕЗИКУ			00:29:55	0,01
	ЕБУ: Најбољи филм свих времена	Дечји	Бугарски	00:15:29	0,00
	ЕБУ: Кирил жели да буде спортски коментатор			00:14:44	0,00
	ПРОГРАМ НА БУГАРСКОМ ЈЕЗИКУ			00:30:13	0,01
	ЕБУ: Луана, фудбалско чудо	Дечји	Хрватски	00:29:28	0,01
	ЕБУ: Меда Спасић			00:14:10	0,00
	Божихна посланица БНРКЦ	Верски		00:06:20	0,00
	Ускршња посланица БНРКЦ			00:05:42	0,00
	ПРОГРАМ НА ХРВАТСКОМ ЈЕЗИКУ			00:55:40	0,01
ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ПРИПАДНИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА; РТС 1				01:55:48	0,02

ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ПРИПАДНИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА

Статистика програма за период 01.01.2024 – 31.12.2024.

- назив садржаја, врста садржаја, врста језика и врста продукције –

Назив ПМУ	Назив садржаја	Врста садржаја (жанр)	Врста језика	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 2	Љајмет	Вести	Албански	3.02:41:22	0,85
	Дрита	Информативни		08:37:48	0,10
	ПРОГРАМ НА АЛБАНСКОМ ЈЕЗИКУ			3.11:19:10	0,95
	ЕБУ: Најбољи филм свих времена	Дечји	Бугарски	00:15:29	0,00
	ЕБУ: Кажи ми тајну			00:14:59	0,00
	ЕБУ: Кирил жели да буде спортски коментатор			00:14:44	0,00
	ПРОГРАМ НА БУГАРСКОМ ЈЕЗИКУ			00:45:12	0,01
	Амен Ађес (ДОГ)	Информативни	Ромски	2.09:26:45	0,66
	Романе Ђила (ДОГ)	Музички програм		1.03:28:37	0,31
	Културако аресипе (ДОГ)	Информативни		23:21:40	0,27
	Романипен (ДОГ)	Информативни		13:28:34	0,15
	Концерт: Мухарем Сербезовски	Музички програм		03:09:01	0,04
	Џунгале алава: Ружне речи (ДОГ)	Дечји		03:05:50	0,04
	Концерт: ГАФ, Ођила	Музички програм		01:57:33	0,02
	Концерт: Бисери циганске музике)	Музички програм		01:40:39	0,02
	Концерт: Цигани Ивановићи, ђелем ђелем	Музички програм		01:30:04	0,02
	Концерт: Амаро Дел	Музички програм		00:48:40	0,01
	Концерт: Уснија и Данилушка	Музички програм		00:43:07	0,01
	Концерт: Ођила	Музички програм		00:42:28	0,01
	ЕБУ: Кажи ми тајну, на врховима прстију (ДОГ)	Дечји		00:30:06	0,01
	Концерт: Шабан Бајрамовић	Музички програм		00:28:59	0,01
	ПРОГРАМ НА РОМСКОМ ЈЕЗИКУ			5.16:22:03	1,56
	Паноникум	Документарни	Мађарски	05:09:13	0,06
	Битеф: Распевана младост...	Културно - уметнички		01:37:37	0,02
	ПРОГРАМ НА МАЂАРСКОМ ЈЕЗИКУ			06:46:50	0,08
	Пренос: Свечана Ускршња миса	Верски	Хрватски	01:43:03	0,02

РТС 2	Пренос: Миса у Катедрали Узнесења Блажене Дјевице Марије	Верски	Хрватски	01:26:33	0,02
	ПРОГРАМ НА ХРВАТСКОМ ЈЕЗИКУ			02:49:36	0,03
	Зоки Поки	Дечји	Македонски	14:22:12	0,16
	ПРОГРАМ НА МАКЕДОНСКОМ ЈЕЗИКУ			14:22:12	0,16
	ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ПРИПАДНИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА; РТС 2			10.08:39:59	2,84

КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПРОГРАМА

Пратећи на који начин Јавна медијска установа остварује јавни интерес путем одређених програмских садржаја, и у овогодишњем Извештају категоризација програма издвојена је као обавеза која представља систем заштите малолетника од непримерених садржаја.

Иначе, **Закон о електронским медијима** прави разлику између садржаја који могу тешко да нашкоде развоју малолетника и садржаја који могу само да нашкоде развоју малолетника; садржаји који могу тешко да нашкоде развоју малолетника попут порнографије или непримереног насиља забрањени су у оквиру линеарних услуга.

Остали садржаји, потенцијално штетни за малолетнике, могу бити приказани само под условом да су временом емитовања или неким другим поступком недоступни за гледање млађима од 18 година.

Такође, таквом садржају мора претходити и аудио и видео упозорење о старосном узрасту, док садржај, све време трајања, мора имати визуелну ознаку годишта. Закон прописује ограничење за млађе од 15 година – Закон о електронским медијима, члан 65. став 4:

„Програмски садржаји неподесни за малолетнике млађе од 15 година не смеју да се емитују пре 22,00 сата ни после 6,00 сати, а неподесни за малолетнике млађе од 18 година, пре 23,00 сата, ни после 6,00 сати“.

КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПРОГРАМА

Назив ПМУ	Врста садржаја (жанр)	Узраст	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 1	Информативни	За све узрасте	137.02:04:31	40,90
	Забавни програм		50.07:47:13	15,01
	Спортски преноси		25.17:13:39	7,67
	Документарни		14.06:03:30	4,25
	Ријалити		13.08:07:38	3,98
	Културно - уметнички		4.10:16:12	1,32
	Музички програм		4.02:19:20	1,22
	Спортски програм		3.12:14:42	1,05
	Верски програм		2.09:43:24	0,72
	Научно - образовни		2.06:43:29	0,68
	Дечји програм		1.14:52:29	0,48
	Филмски програм		08:46:27	0,11
	Програм који је прикладан за СВЕ УЗРАСТЕ		259.10:12:34	77,40
	Серијски програм	12	49.21:30:38	14,89
	Филмски програм		20.11:15:29	6,11
	Научно - образовни		2.21:07:24	0,86
	Документарни програм		1.23:20:40	0,59
	Културно - уметнички		02:44:10	0,03
	Програм који није прикладан за млађе од 12 година		75.07:58:21	22,47
	Филмски програм	15	10:17:39	0,13
	Програм који није прикладан за млађе од 15 година		10:17:39	0,13
	УКУПНО:		335.04:28:34	100,00

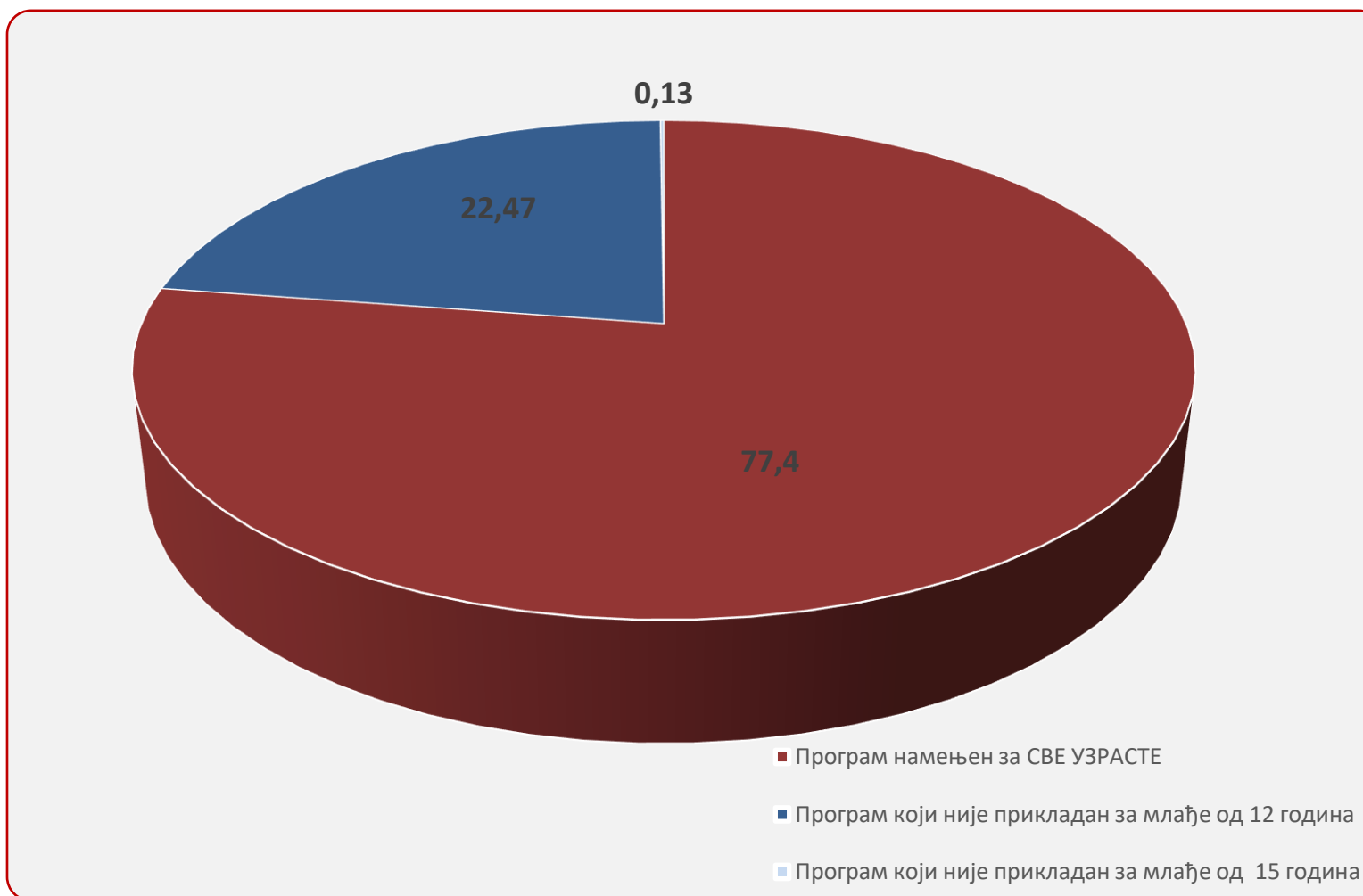
Највећи део програмске структуре РТС 1 у 2024. години намењен је публици свих узраста, при чему ова категорија чини 77,40% укупног емисионог времена и обухвата све програмске жанрове.

Садржаји који нису погодни за децу млађу од 12 година заступљени су са 22,47% укупног програмског садржаја и превасходно се односе на серијски и филмски програм, док су у мањој мери присутни у оквиру научно-образовних, документарних и информативних емисија.

Програм који није препоручен за млађе од 15 година чини 0,13% укупног садржаја и односи се искључиво на филмски програм.

Као и у претходној години, у 2024. години на Првом програму Радио-телевизије Србије не емитује се програм који није прикладан за млађе од 18 година.

КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПРОГРАМА



КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПРОГРАМА

Назив ПМУ	Врста садржаја (жанр)	Узраст	Трајање	% УЧЕШЋА
РТС 2	Музички програм	За све узрасте	59.02:33:43	17,19
	Научно - образовни		40.21:58:30	11,90
	Спортски преноси		38.16:47:20	11,25
	Информативни програм		30.01:49:16	8,74
	Документарни програм		20.22:43:03	6,09
	Културно - уметнички		19.03:12:33	5,56
	Дечји програм		14.03:00:40	4,11
	Забавни програм		7.00:09:25	2,04
	Верски програм		5.16:57:52	1,66
	Ријалити		5.08:23:54	1,56
	Спортски програм		4.06:39:30	1,24
	Серијски програм		1.20:25:54	0,54
	Филмски програм		16:14:21	0,20
	Програм који је прикладан за СВЕ УЗРАСТЕ		247.20:56:01	72,07
	Филмски програм	12	41.12:30:50	12,07
	Серијски програм		40.03:51:50	11,68
	Научно - образовни		3.23:38:04	1,16
	Културно - уметнички		3.05:35:29	0,94
	Документарни програм		2.11:33:11	0,72
	Програм који није прикладан за млађе од 12 година		91.09:09:24	26,57
	Филмски програм	15	3.04:29:05	0,93
	Серијски програм		21:02:56	0,25
	Програм који није прикладан за млађе од 16 година		4.01:32:01	1,18
	Филмски програм	18	08:55:14	0,11
	Културно - уметнички		06:04:20	0,07
	Програм који није прикладан за млађе од 18 година		14:59:34	0,18
	УКУПНО:			343.22:37:00

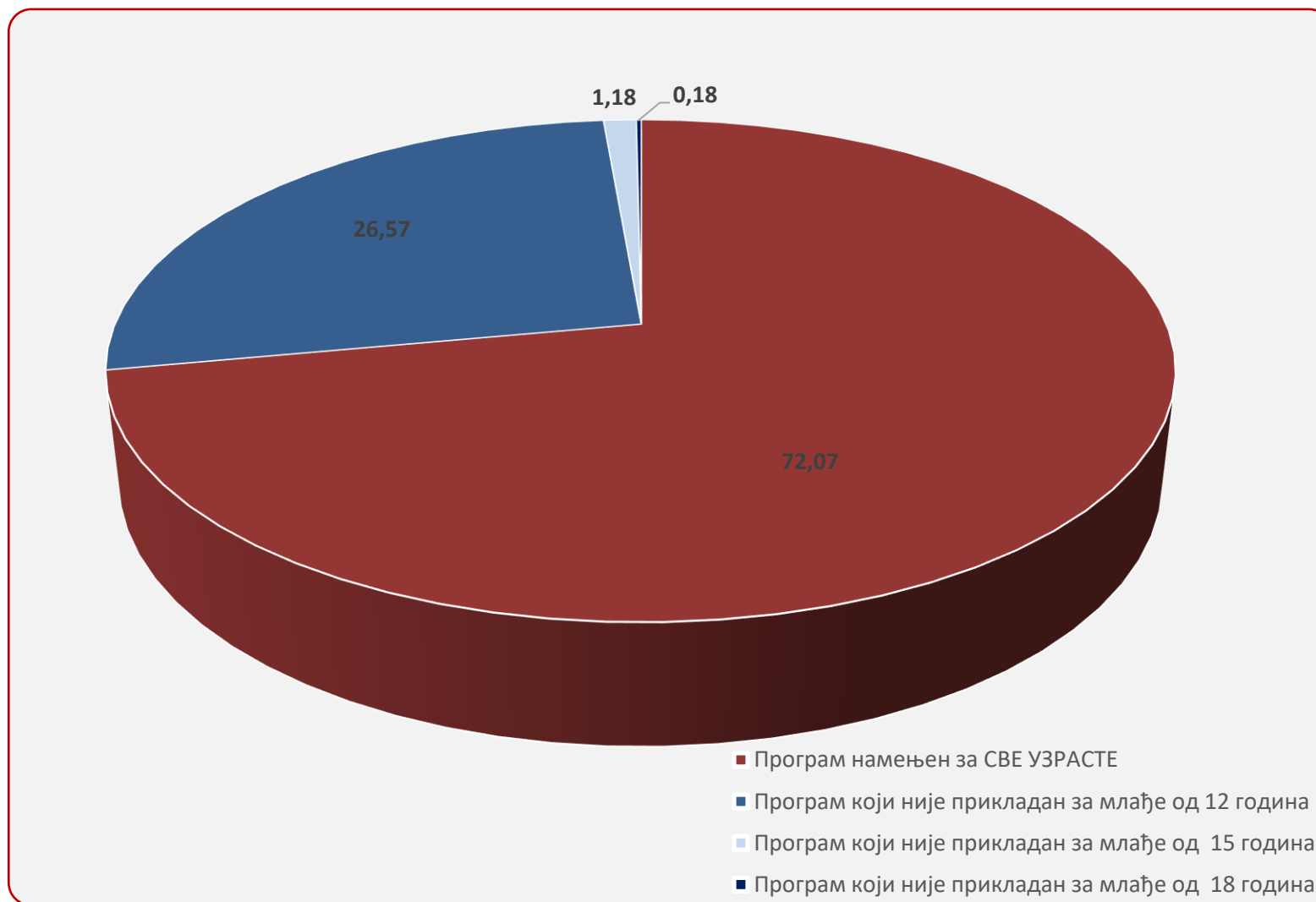
У програмској структури РТС 2 доминантно су заступљени садржаји класификовани као погодни за публику свих узраста, који чине 72,07% укупног емисионог времена и обухватају више програмских жанрова.

Садржаји означени као неприкладни за децу млађу од 12 година заузимају 26,57% укупног програмског садржаја, при чему се ова категорија у највећој мери односи на филмски и серијски програм, а у мањем обиму на документарне, културно-уметничке и научно-образовне садржаје.

Програм намењен гледаоцима старијим од 16 година заступљен је са 1,23% укупног емисионог времена и односи се искључиво на филмски програм.

Најмањи удео у укупној програмској понуди РТС 2 имају садржаји који нису препоручени за млађе од 18 година, са учешћем од 0,21%, и они такође припадају филмском програму.

КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПРОГРАМА



VI поглавље: ЗАКЉУЧЦИ

ИСПУЊАВАЊЕ ЗАКОНСКИХ И ПРОГРАМСКИХ ОБАВЕЗА (РТС 1 И РТС 2)

❖ ОБАВЕЗА УДЕЛА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА

Радио-телевизија Србије на свом првом телевизијском каналу (РТС 1) испунила је обавезу која произилази из члана 77. став 1. Закона о електронским медијима – квота европских аудио-визуелних дела од најмање 50%:

- РТС 1 – 66,11%

Радио-телевизија Србије на свом другом телевизијском каналу (РТС 2) није испунила обавезу која произилази из члана 77. став 1. Закона о електронским медијима – квота европских аудио-визуелних дела од најмање 50%:

- РТС 2 – 44,55%

Упоредна анализа удела европских аудио-визуелних дела у укупно објављеном програму РТС 2 у периоду од 2017. до 2024. године указује на променљив тренд испуњавања законске обавезе у погледу минималне квоте од 50%. Подаци указују да је у већем делу анализираног периода квота европских аудио-визуелних дела била испуњена, али да се у последње три године бележи континуирано одступање од законски прописаног минимума. Након пада удела европских аудио-визуелних дела у 2020. години на 49,22% (мало испод законског минимума), републички јавни медијски сервис РТС у 2021. години испуњава обавезну квоту ове врсте продукције на свом другом каналу. Међутим, већ у наредној 2022. години поново остварио вредност испод законског минимума – 47,84%, а тај тренд је настављен и у актуелној 2023. години када удео европских дела бележи најмањи удео од 45,87%.

❖ ОБАВЕЗА УДЕЛА ЕВРОПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА НЕЗАВИСНИХ ПРОДУЦЕНАТА

Радио-телевизија Србије на свом првом телевизијском каналу (РТС 1) није испунила обавезну програмску квоту европских аудио-визуелних дела независних продуцената, која према члану 79. став 1. Закона о електронским медијима мора да износи најмање 10% укупног годишње објављеног програма; удео европских АВ дела независних продуцената на РТС 1 у 2024. години износи 5,96%.

Упоредна анализа података о испуњавању законске обавезе у погледу процента учешћа аудио-визуелних дела независних продуцената показује да је на првом каналу Радио-телевизије Србије (РТС 1) у 2024. години забележено благо повећање у односу на 2023. годину – са 5,96% на 6,35%. Ипак, резултати анализе указују на то да РТС 1 не испуњава прописану законску квоту дела још од 2017. године.

Током посматраног периода забележен је готово континуиран пад удела дела независних продуцената, са изузетком 2019. године, када је дошло до благог пораста у односу на претходну годину.

Радио-телевизија Србије на свом другом телевизијском каналу (РТС 2) испунила је обавезну програмску квоту европских аудио-визуелних дела независних продуцената, која према члану 79. став 1. Закона о електронским медијима мора да износи најмање 10% укупног годишње објављеног програма; удео европских АВ дела независних продуцената на РТС 2 у 2022. години износи 10,10%.

❖ **ОБАВЕЗА УДЕЛА СОПСТВЕНЕ ПРОДУКЦИЈЕ**

Радио-телевизија Србије на свом првом и другом телевизијском каналу (РТС 1 и РТС 2) испунила је обавезу која произилази из члана 81. Закона о електронским медијима, која се тиче квоте удела сопствене продукције од најмање 25% у годишње емитованом програму са следећим вредностима:

- РТС 1 – 67,97%;
- РТС 2 – 28,19%.

❖ **ОБАВЕЗА УДЕЛА СРПСКИХ АУДИО-ВИЗУЕЛНИХ ДЕЛА**

Радио-телевизија Србије на свом првом програму није испунила обавезу из члана 77. став 1. Закона о електронским медијима која дефинише удео српских аудио-визуелних дела: „пужалац медијске услуге телевизије дужан је да обезбеди да европска аудио-визуелна дела учествују са више од 50% у укупном годишње објављеном програму, **„од чега половину морају да чине српска аудио-визуелна дела у који удео се урачунавају објављене премијере и прве репризе српских аудио-визуелних дела“**“.

- РТС 1: удео европских аудио-визуелних дела у укупном годишњем програму РТС 1 износи 72,69%, што је у складу са обавезом из члана 77. став 1. Закона о електронским медијима. Међутим, **удео српских аудиовизуелних дела у оквиру тог процента износи 12,06%, што значи да није испуњен услов да најмање половину европских аудиовизуелних дела чине српска аудиовизуелна дела, рачунајући премијере и прве репризе.**

Ни на свом другом каналу Радио-телевизија Србије није испунила ову законом прописан квоту.

- РТС 2: удео европских аудио-визуелних дела у укупном годишњем програму РТС 2 износи 44,55%, чиме није испуњена обавеза прописана чланом 77. став 1. Закона о електронским медијима. С обзиром на то да основна квота у погледу заступљености европских аудио-визуелних дела није испуњена, нису испуњени ни предуслови за разматрање испуњености додатне обавезе која се односи на учешће српских аудио-визуелних дела у оквиру европских дела. Имајући у виду наведено, чак и при одвојеном

посматрању, удео српских аудио-визуелних дела у програму РТС 2, који износи 7,14%, не достиже ниво прописан законом, те ни ова обавеза није испуњена.

➤ **УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ: РТС 1**

Убедљиво најзаступљенија врста садржаја у жанровској структури укупног емисионог времена првог програма Радио-телевизије Србије је информативни програм – 37,28%. Следе серијски (15,07%) и забавни програм (12,32%). Филмски садржаји заступљени су са 10,12%, документарни са 5,84%, док спортском програму припада 4,76% укупног емисионог времена РТС 1. Ријалити програм остварује удео од 3,31%, културно-уметнички 1,32%, док музичком програму припада 0,86%. Верски, научно-образовни и дечји програм заступљени су са минималним вредностима удела у укупном емисионом времену РТС 1.

На Првом програму Радио-телевизије Србије премијерни садржаји чине 55,25% укупног емисионог времена, док репризно емитовање чини 29,71% укупног емисионог времена. Према врсти продукције, сопствена продукција представља најзаступљенију категорију, како у оквиру премијерног (48,09%), тако и у укупном репризном програму.

➤ **УКУПНО ЕМИСИОНО ВРЕМЕ: РТС 2**

Најзаступљеније врсте садржаја у жанровској структури укупног емисионог времена РТС 2 су музички програм, који учествује са 16,20%, и филмски програм са 12,54% укупног емисионог времена. Следе научно-образовни програм (12,31%), спортски програм са преносима (11,78%) и серијски програм (11,75%), као и информативни програм са учешћем од 8,24%, који заједно чине значајан део програмске структуре канала. Документарни програм остварује учешће од 6,42%, док културно-уметнички програм чини 6,20% укупног емисионог времена. Дечји програм заступљен је са 3,87%, док мање учешће бележе забавни (1,92%), верски (1,56%) и ријалити програм (1,47%). ЕПП учествује са 4,58%, док промотивни садржаји чине 1,07%, а програм оглашавања без накнаде (ОБН) 0,08% укупног емисионог времена РТС 2.

На Другом програму Радио-телевизије Србије премијерни садржаји заступљени су са 28,31% укупног емисионог времена, док прве репризе учествују са 13,51%. Остале репризе, са учешћем од 43,33%, чине највећи сегмент укупног емисионог времена. Посматрано према врсти продукције, сопствена продукција представља најзаступљенију категорију у укупном емисионом времену РТС 2, како у оквиру премијерног програма, где учествује са 15,92%, тако и у оквиру репризног емитовања, у којем остварује удео од 33,63%.

❖ **ПРОГРАМСКИ САДРЖАЈИ НА ЈЕЗИЦИМА НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА: РТС 1 И РТС 2**

На Првом програму републичког јавног медијског сервиса (РТС 1) емитован је изузетно низак удео програмских садржаја који омогућавају припадницима националних мањина праћење програма на свом матерњем језику и писму, и он износи 0,02%.

На Другом програму Радио-телевизије Србије (РТС 2) забележено је 2,84% програмских садржаја на мањинским језицима, што представља готово идентичан удео у односу на претходну годину (2,47%). Такође, као и у ранијим годинама, програмски садржаји намењени припадницима националних мањина на РТС 2 били су заступљени у нешто разноврснијем обиму.

❖ **ПРОГРАМ НАМЕЊЕН ДРУШТВЕНО ОСЕТЉИВИМ ГРУПАМА: РТС 1 И РТС 2**

Обавезе које произилазе из чланова 7, 8. и 9. Закона о јавним медијским сервисима: задовољавање потреба у информисању друштвено осетљивих група, уважавање језичких и говорних стандарда глувих и наглувих особа, те употреба знаковног језика као облика комуникације.

У 2024. години удео програмских садржаја посвећених друштвено осетљивим групама и прилагођених глувим и наглувим особама на Првом програму Радио-телевизије Србије (РТС 1) износи 4,67%, што представља повећање у односу на претходну годину. Највећи део ових садржаја чине информативни програми, са учешћем од 3,79%, при чему су најзаступљеније биле дневне информативне емисије са вестима на српском знаковном језику.

На Другом програму Радио-телевизије Србије (РТС 2) програмски садржаји намењени друштвено осетљивим групама, укључујући садржаје прилагођене глувим и наглувим особама и програме на знаковном језику, чине 2,45% укупног емисионог времена у 2024. години. Овај удео је нешто мањи у поређењу са 2023. годином, када је износио 2,91%.

❖ **КАТЕГОРИЗАЦИЈА ПРОГРАМА: РТС 1 И РТС 2**

Обавеза категоризације програмских садржаја спроведена је на оба телевизијска канала Радио-телевизије Србије (РТС 1 и РТС 2), у складу са Законом о електронским медијима и Правилником о заштити малолетника у области пружања медијских услуга.